



VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE
(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)
Virudhunagar – 626 001.

Course Name : B.A.
Discipline : Tamil Literature
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(For those who joined in June 2022 and after)

பாடத்திட்டம்

III year B.A. TAMIL

Semester	Part	Subject Name	Hours	Credit	Int + Ext = Total	Local	Regional	National	Global	Professional Ethics	Gender	Human Values	Environment & Sustainability	Employability	Entrepreneurship	Skill Development	Subject Code	Revised / New / No Change / Interchanged & Percentage of Revision	
V	Core 10	இலக்கியத்திறனாய்வு	6	4	25+75=100	✓	✓			✓		✓		✓		✓	U24TAC51	Interchanged VI Sem to V sem	
	Core 11	மொழியியல்	6	4	25+75=100	✓	✓			✓		✓		✓		✓	U24TAC52	Title Change	
	Core 12	நாட்டுப்புறவியல்	6	5	25+75=100	✓	✓			✓		✓		✓		✓	U24TAC53	New	
	Elective 1	அறியப்படாத தமிழகம்	4	3	25+75=100	✓	✓			✓		✓		✓		✓	U24TAE51	New	
	Elective 2	ஊடகவியல்	4	3	25+75=100	✓	✓			✓		✓		✓		✓	U24TAE52	New	
	SBE 3	பணிவாய்ப்புத்திறன்	2	1	25+75=100													U24PS51	Revised 50%
	NME 1	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - 1	2	2	25+75=100	✓	✓			✓		✓		✓		✓	U24TAN51	Unit Change	
Total			30	22															
VI	Core 13	நவீன இலக்கியம்	6	5	25+75=100	✓	✓			✓		✓		✓		✓	U24TAC61	New	
	Core 14	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	6	5	25+75=100	✓	✓			✓		✓		✓		✓	U24TAC62	Interchanged V Sem to VI Sem	
	Elective 3	தொல்லியல்	4	3	25+75=100	✓	✓			✓		✓		✓		✓	U24TAE61	New	
	Elective 4	திரைப்படக்கலையும் விமர்சனமும்	4	3	25+75=100	✓	✓			✓		✓		✓		✓	U24TAE62	Revised 10%	



VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE
(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)
Virudhunagar – 626 001.

SBE 4	தமிழ்கக் கோயிற்கலைகள்	2	2	25+75=100	✓	✓			✓		✓		✓		✓	U24TAS61	Elective to Skill Change
SBE 5	புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம்	2	2	25+75=100	✓	✓			✓		✓		✓		✓	U24TAS62	New
SBE 6	படைப்பிலக்கியப் பயிற்சி	2	2	25+75=100	✓	✓			✓		✓		✓		✓	U24TAS63	New
SBE 7	ஆய்வேடு	2	2	100+0=100	✓	✓			✓		✓		✓		✓	U1TA6PR/ U24TA6PR	No Change
NME 2	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - 2	2	2	25+75=100	✓	✓			✓		✓		✓		✓	U2TAN61/ U24TAN61	No Change
Total		30	26														



மூன்றாமாண்டு ஐந்தாம் பருவம்

இலக்கியத் திறனாய்வு

தகுதிப் புள்ளிகள் - 4 குறியீட்டு எண்:U24TAC51
காலம் - 6 மணிகள்

CO 1. தமிழின் தற்காலத் திறனாய்வுப் போக்குகளை அறியச் செய்தல்.

CO 2. திறனாய்வின் வகைகளை அறியச் செய்தல்

CO 3. இலக்கியத் திறனாய்வு செய்ய மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி கொடுத்தல்.

CO 4. திறனாய்வின் பயன்களை மாணவர்களுக்கு உணரச் செய்தல்.

CO 5. மாணவர்கள் சிந்தித்துத் தெளிந்து, இலக்கியத்தைத் திறனாய்வு செய்யும் நிலையினைப் பெறுதல்.

கூறு I எது இலக்கியத் திறனாய்வு? - யார் தரமான திறனாய்வாளர்? - திறனாய்வு வகைகள் - படைப்பு வழித் திறனாய்வு - மரபு வழித் திறனாய்வு - விதிமுறைத் திறனாய்வு - முருகியல் முறைத் திறனாய்வு - விளக்கமுறைத் திறனாய்வு - மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு - வரலாற்றுமுறைத் திறனாய்வு - சொல், பொருள், கலைநுணுக்கத் திறனாய்வு - வாழ்க்கை வரலாற்றுவழித் திறனாய்வு - ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு - இலக்கியத்தை மதிப்பீடு செய்யுங்கால் எழும் சிக்கல்கள் - ஒரு நூலின் நிலையான வாழ்வுக்குரிய காரணங்கள் - உரையாசிரியர்கள் திறனாய்வாளர்களா?

கூறு II இலக்கியம் - இலக்கியமாவது யாது? - இலக்கியமும் வாழ்க்கையும் - இலக்கியத் தோற்றத்துக்கு உரிய துடிப்புகள் - இலக்கியப் பாகுபாடுகள் - தொல்காப்பியர் கூறும் உணர்ச்சிகள் - இலக்கிய உணர்ச்சிகளை மதிப்பிடுதல் - கற்பனை - கற்பனையும் பயனும் - கற்பனை வகைகள் - படைப்புக் கற்பனை - இயைபுக் கற்பனை - கருத்து விளக்கக் கற்பனை - கற்பனையும் வெறுங்கற்பனையும் - தொல்காப்பிய உவமை இயலும் கற்பனையும் - இலக்கியத்தில் 'கருத்து' பெறும் இடம் - உண்மையிலும் குறிக்கோள் நிலையும் - நடை - சிறந்த நடையை அளந்து அறிதற்குரிய அடிப்படைகள் - இலக்கியத்தில் இயற்கை.

கூறு III கவிதை - கவிதையின் விளக்கம் - கவிதையின் கூறுகள் - தொடைகள் - கவிதையும் யாப்பு வடிவமும் - கவிதையின் கலை நுணுக்கத்திறன் - சொல்லாட்சி - சொல் விளையாட்டு - இன்பூட்டும் சொற்றொடர்கள் -



பொதுமக்கள் பேசும் பேச்சு வழக்கும் கிராமியச் சொற்களும் - பழமொழிகள் - இந்திர நல் ஜால வித்தை - உவமை அணி - உருவக அணி - உள்ளுறை உவமம் - கவிதை வகைகள், தற்சார்புக் கவிதையும் தற்சாராக் கவிதையும் - காப்பியம் - கதைபொதி பாட்டு - நாடகப் பாட்டுகள்.

கூறு IV நாவல் - நாவல் என்றால் என்ன? - நாவலுக்குரிய கதையும் கதைக் கோப்பும் - கதைக்குரிய பொருள் - கதைமாந்தர் - இருவகைக் கதைமாந்தர் - கதை மாந்தரைப் படைப்பதில் சில பொதுவான முறைகள் - உரையாடல் - சூழலமைப்பு.

சிறுகதை - இக்கால இலக்கியங்களில் சிறுகதை பெறும் இடம் - சிறுகதையின் விளக்கம் - புதினத்திற்கும் சிறுகதைக்கும் உரிய வேற்றுமை - சிறுகதைக்குரிய ஒருமைப்பாடு - சிறுகதையின் அமைப்பு - சிறுகதைக்குரிய குறிக்கோள் - ஸ்டீவன்சன் காட்டும் மூன்று வகையான சிறுகதைகள்.

கூறு V நாடகத்திற்கும் புதினத்திற்குமிடையே உள்ள வேறுபாடுகள் - நாடகத்தில் கதைக்கோப்பு - கதைக் கட்டுக்கோப்பின் வளர்ச்சி நிலைகள் - நாடகச் சிக்கலின் வகைகள் - பாத்திரங்கள் - நாடக அமைப்புகளும் அவற்றின் இயல்புகளும் - இணைவு, முரண் - நிகழ்ச்சி முரண்பாட்டுக் குறிப்பு - முன் அறிவுறு முரண் - காட்சி, கள அமைப்பு - இயற்கை இகந்த நிகழ்ச்சிகளை அமைத்தல் - நாடகத்திற்குரிய இடமும் காலமும் - மறைத்து வைத்தலும் வியப்புறக் காட்டலும் - விரும்பியது விளையும் காட்சி.

புதுக்கவிதை - புதுக்கவிதை என்றால் என்ன? புதுக்கவிதையின் போக்குகள் - புதுக்கவிதைக்குரிய பொருள் - பொதுவான கவிதை இயல்புகள்.

பாடநூல் : **இலக்கியத்திறனாய்வு**
டாக்டர் சு.பாலச்சந்திரன்
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல்
எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098.
தொலை பேசி : 26241288, 26251968, 26258410

பார்வை நூல் :

- 1. இலக்கியத் திறனாய்வியல்**
தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி
ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279, பாரதி சாலை
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 098.
- 2. திறனாய்வுக் கலை**
தி.சு.நடராசன்



நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ் (பி) லிட்.

சென்னை 600 098.

3. இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள், கொள்கைகள்

அரங்க சுப்பையா

பாவை பப்ளிகேசன்ஸ்

142, ஜானி ஜான்கான் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014.

பாடத்திட்டம் தயாரிப்பு : முனைவர் ஜெ.மணிச்செல்வம், இணைப்பேராசிரியர்,
தமிழ்த்துறை.

மொழியியல்

தகுதிப் புள்ளிகள்

- 4

குறியீட்டு எண்: U24TAC52

காலம்

- 6 மணிகள்

- CO 1. மொழியின் அமைப்பைப் புரிந்து கொள்ளல்.
CO 2. வளமான இலக்கணப் பாரம்பரியமுள்ள தமிழ் இலக்கணத்தை மொழியியல் பார்வை மூலம் கண்டு கொள்வது.
CO 3. மொழியியலில் ஒலி, ஒலியன்களின் நுட்பங்களை அறியச் செய்தல், இக்காலத் தமிழ் மொழியில் வழங்கும் ஒலியன்களைக் கண்டு கொள்ளச் செய்வது.
CO 4. தமிழ் மொழியில், இலக்கணங்களில் அமைந்துள்ள மொழியியல் நுட்பங்களை அறிதல்.

கூறு I மொழியும் மொழியியலும் - மொழி - மொழியியல் வரலாறு - மொழியியல் பிரிவுகள் - இலக்கணமும் மொழியியலும் - தனிமொழி, ஒட்டுமொழி, விசுதி மொழி.

கூறு II ஒலியியல் - ஒலியியல் பிரிவுகள் - பேச்சொலி உருவாதல் - ஒலிக்கும் உறுப்புக்களும் அவற்றின் தொழில்களும் - பேச்சொலி வகைகள் - ஒலி எழுது முறை.

கூறு III ஒலியனியல் - ஒலியன் விளக்கம் - ஒலி, ஒலியன், மாற்றொலியன் - ஒலியன்களைக் கண்டுபிடித்தலும் ஒலியன் கொள்கைகளும் - சார்பு ஒலியன்கள் - ஒலியன்கள் வருகை - ஓரினமாதல் - மேல் நிலை ஒலியன்கள்.

கூறு IV உருபனியல் - உருபனின் வரலாறு - உருபு, உருபன், மாற்றுருபு - உருபன்களைக் கண்டறிதல் - நைடாவின் விதிகள் - உருபன்களின் அமைப்பு - உருபன்களின் வகைகள் - உருபன்களின் வருகை - சொல்லாக்கம் - உருபொலியனியல் - அகப்புணர்ச்சி - புறப்புணர்ச்சி - மாற்றங்கள்.



கூறு V தொடரியல் - தொடரியல் பண்புகள் - தொடரமைப்பு - தொடர் வகைகள் - வேற்றுமை - அண்மை உறுப்பு - மாற்றிலக்கணம் - பெயர்த் தொடர் - வினைத் தொடர் - தொடரமைப்பு விதிகள்.

பாடநூல் : தமிழ் மொழியியல் ஓர் அறிமுகம்
டாக்டர் ச.மணிகண்டராமன்
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
சென்னை.

பார்வை நூல் :

1. இக்கால மொழியியல் அறிமுகம்

டாக்டர் கு.பரமசிவம்
அடையாளம் பதிப்பகம்,
புத்தாநத்தம் 621 310
திருச்சி மாவட்டம்.

2. இக்கால மொழியியல்

டாக்டர் முத்துச் சண்முகம்
பாரி நிலையம்,
சென்னை.

பாடத்திட்டம் தயாரிப்பு : முனைவர் த.பாலாஜி, இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை.

நாட்டுப்புறவியல்

தகுதிப் புள்ளிகள் - 4

குறியீட்டு எண்: U24TAC53

காலம் - 6 மணிகள்

CO 1. வெகுமக்களான நாட்டுப்புற மக்களின் வாய்மொழி இலக்கியங்களை நிகழ்த்துகலைகளைப் பயில்வதன் மூலம் பண்பாட்டைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற உணர்வைப் பெறல்.

CO 2. நிலம் சார்ந்த மக்களின் அறிவுமுறைகளைப் புரிந்துகொள்ளுதல்.

CO 3. மக்களின் கொண்டாட்ட உணர்வுகளை, கூட்டுணர்வுகளை, ஒற்றுமைகளை தெரிந்துகொள்ளுதல்.

CO 4. சமூகத்தில் உள்ள முரண்பாடுகளைப் புரிந்து அவற்றைக்களைய முயற்சித்தல்.



CO 5. தொல் சமூகமான தமிழ்ச் சமூகத்தின் பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சியை அறிந்துகொள்ளுதல்.

கூறு I நாட்டுப்புறவியல் - பெயர் விளக்கம் - நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு - நாட்டுப்புற வழக்காறுகளின் வகைகள் - வாய்மொழி இலக்கியம் - வழிபாட்டு முறைகள் மற்றும் சடங்குகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள் - பொருள்சார் பண்பாட்டு வடிவங்கள் - ஆடை அணிகலன்கள் - அறிவு முறைகள் - மருத்துவ முறைகள் - விளையாட்டுகள் - புழங்கு பொருட்கள் - பழக்கவழக்கங்கள் - நம்பிக்கைகள்

கூறு II நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - நா.வானமாமலை தொகுத்த தமிழர் நாட்டுப்பாடல்கள் என்னும் நூலிலுள்ள தெய்வம், பஞ்சமும் மழையும், தாலாட்டு, காதல், தொழில், ஒப்பாரி ஆகிய தலைப்புகளில் தேர்வு செய்யப்பட்ட பின்வரும் தலா ஐந்து பாடல்கள்.

I தெய்வம்

1. பிள்ளையார் பிறந்தார்
வடக்கே தெற்கே ஓட்டி ...
2. மாரியம்மா - 2
சின்ன முத்தாம் சிச்சிலுப்பை ...
3. தெய்வ கணங்கள்
முத்து முனியசாமி ...
4. கோடாங்கிப் பாட்டு
பாரோர்கள் நற்புகழும் ...
5. தெய்வம் கூறுவது
என்னடா சிறுபயலே ...

II பஞ்சமும் மழையும்

1. ஆடு வித்து மாடு வித்து ...
2. மானம் விடிவதெப்போ
பூமியை நம்பி ...
3. மழையே வா
ஊசிபோல் மின்னல் மின்ன ...
4. தாதுவருடப் பஞ்சம்
பூரணமாகவே ...
5. பஞ்ச காலம்
மானம் கவுந்துவரும் ...



III தாலாட்டு

1. தாயின் கனவுகள்
ஆராரோ ஆரிராரோ ...
2. தந்தையும் மாமனும்
என்னரசே என்கண்ணே ...
3. ஆத்திலே வண்டலோட
அக்கரையில் கதிர் மறைய ...
4. மாமன் பெருமைகள்
ஆறுவண்டி நூறு சட்டம் ...
5. உங்களப்பா
ஓசந்த தலைப்பாவாம் ...

IV காதல்

1. அத்தை மகன் முறை
ரோட்டோரம் தோட்டக்காரி ...
2. பழகினவன் எங்கே போனான்
தெற்குத் தெருவிலே ...
3. மறக்க மனம் கூடுவதில்லை
வெத்திலைத் தீனழகா ...
4. சாப்பிட்டுக் கைகழுவி
சகுனம் பார்த்து நடை நடந்து
5. நம்மதுரை
சேக்கு ஒதுக்கிவிட்டு ...

V. தொழில்

1. ஏற்றப்பாட்டு - 1
பிள்ளையாரே வாரும் ...
2. பருத்திக்காட்டுப் பொழி வழியே
பாசிவச்சுப் போற மச்சான் ...
3. உப்பளப் பாடல்
காரப்பாடு அளத்திலேயும் ...
4. அறுவடைப் பாடல்
கோடை கருதறுப்பே ...
5. ஏலத் தோட்டம், தேயிலைத் தோட்டம்
ஏலப் பழமெடுக்க ...
கூடைமேலே ...



VI ஒப்பாரி

1. நின்னொருநாள் வாழலியே ...
பட்டணமாம் ஜில்லாவாம் ...
2. பழனிக்கு மேல் புறமாய்
பன்னிரெண்டு கோபுரமும் ...
3. கவனருட கச்சேரியாம்
கவனருட கச்சேரியிலே ...
4. தேனுமேல ஆசை வச்சி
சீட்டெழுதி நான் போட்டா ...
5. தங்க ரதம் கேட்டீரோ
பரட்டைப் புளியமரம் ...

கூறு III முத்துப்பட்டன் வில்லுப்பாட்டு

கூறு IV நாட்டார் தெய்வம் வரையறைகளும் அடையாள மயக்கங்களும் - சனங்களின் சமயம் - செவ்வியல் சமயம் - வெகுசன சமயம் - இணக்கமும், முரண்பாடுகளும் - வேறுபாடுகளும்

கூறு V நாட்டுப்புறக் கலைகள் - கரகாட்டம் - வில்லுப்பாட்டு - பாவைக்கூத்து - காவடி ஆட்டம் - கும்மியாட்டம் - சிலம்பாட்டம் - தேவராட்டம் - கணியன் கூத்து - பற்றிய அறிமுகம் - இன்றைய சூழலில் நாட்டுப்புறக் கலைகள்.

- பாடநூல் :
1. நாட்டுப்புறவியல்* - சு. சண்முகசுந்தரம்
காவ்யா வெளியீடு, சென்னை
 2. தமிழர் நாட்டுப் பாடல்கள்* -நா.வானமாமலை (தொகுப்பாசிரியர்)
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை
 3. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள்* - ஆறு. இராமநாதன்
 4. சனங்களின் சாமிகள்* - டி. தருமராஜன்
நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்
தூய சவேரியார் கல்லூரி,
பாளையங்கோட்டை
 5. ஒடுக்கப்பட்டோர் அரங்கியல்* - முனைவர் பேரா.கே.ஏ.
குணசேகரன்
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.



6. சனங்களின் பாட்டு* - மணிகோ. பன்னீர்செல்வம்
வல்லினம், இலாசுப்பேட்டை,
புதுவை.
7. முத்துப்பட்டன் கதை - நா. வானமாமலை,
நாம் தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை

*மேற்கண்ட நூல்களில் தெரிவு செய்யப்பட்ட பகுதிகள் மட்டும்

பார்வை நூல் :

- நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு - சு.சக்திவேல், மணிவாசகர்
பதிப்பகம், சென்னை
- தமிழில் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - டாக்டர் சு. சண்முகசுந்தரம்,
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை
- நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் சு. சண்முகசுந்தரம்,
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை

பாடத்திட்டம் தயாரிப்பு : முனைவர் இ.செல்வி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை.
முனைவர் இரா.ஜீவா, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை.

அறியப்படாத தமிழகம்

தகுதிப் புள்ளிகள் - 3 குறியீட்டு எண்: U24TAE51
காலம் - 4

பாடத்திட்ட பயன்கள்:

- CO 1. தமிழர்களின் போர் நெறிகளோடு சிறுதெய்வங்கள் தொடர்புடையன என்பதை உணர்த்துதல்.
- CO 2. தமிழர்களின் வாழ்க்கை முறைகள், சடங்குமுறைகள் தொழில்கள் குறித்து அறிதல்.
- CO 3. இனத்துக்குரிய அடையாளம் திருவிழாதான் என்பதை மாணாக்கர்களை அறிய வைத்தல்.
- CO 4. தமிழர் விளையாட்டுக்கள் பொழுதுபோக்கு அல்ல, அறிவித்திறனை மேம்படுத்துவதுதான் என்பதை உணர்த்துதல்.
- CO 5. நாட்டுப்புற வழக்காறுகள், தெய்வங்கள், போர்ச் செய்திகள் பண்பாடுகளும் சடங்குமுறைகளும்.

கூறு | - தண்ணீர் - தமிழர் உணர்வு - உணர்வும் உப்பும் - உணவும் நம்பிக்கையும் -
எண்ணெய் - சோறுவிற்பல் - பிச்சை - தெங்கும் தேங்காயும் - உரலும்
உலக்கையும் - சிறுதெய்வங்களின் உணவு.



VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

Virudhunagar – 626 001.

- கூறு II - வீடும் வாழ்வும் - தமிழர் உடை - பருத்திப்பெண்டும் பள்ளர் நெசவும் பாய் நெசவும் - உறவுப் பெயர்கள் - மக்கட்பெயர் - தங்கையும் அண்ணனும் தாய்மாமனும் - தாலியும் மஞ்சளும் - சங்கும் சாமியும்.
- கூறு III - தைப்பூசம் - தீபாவளி - விநாயகர் வழிபாடு - துலுக்க நாச்சியார் - மதமும் சாதியும் - பறையரும் மத்தியானப் பறையரும் - பண்டாரம் - பழைய குருமார்கள் - இசுலாமியப் பாணர் - பல்லாங்குழி - தவிடும் தத்தும் - துடுப்புக்குழி - பண்பாட்டு அசைவுகள் - அறையும் கல்லறையும்.
- கூறு IV - தமிழகப் பெளத்தம்: எச்சங்கள் - சமணம் - துறவு - அஞ்சுவண்ணம் - நிர்வாணம் - சித்தர்கள்.
- கூறு V - பேச்சு வழக்கும் இலக்கண வழக்கும் - வாய்மையும் கடவுளும் - தத்துவப் போர் - ஆங்கிலேயப் பாண்டியன் - இறப்புச்சடங்கும் விருந்தோம்பலும் - கறுப்பு

பாடநூல் :

தொ. பரமசிவன் - அறியப்படாத தமிழகம்
நற்றிணைப்பதிப்பகம், சென்னை 600087.

பார்வை நூல் :

தொ. பரமசிவன் - பண்பாட்டு அசைவுகள்
காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்.

பாடத்திட்டம் தயாரிப்பு : முனைவர் இரா.ஜீவா, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை.

ஊடகவியல்

தகுதிப் புள்ளிகள் - 3 குறியீட்டு எண்: U24TAE52
காலம் - 4

- CO 1. ஊடகச்செயல்பாடு மற்றும் பயன்பாட்டின் கோட்பாடுகளை அறிந்துகொள்ள முடியும்.
- CO2. ஊடகச் சட்டங்களையும் பத்திரிகைச் செயல்பாட்டிற்குத் துணைபுரியக்கூடிய அங்கங்களையும் அறிந்து கொள்ள முடியும்.
- CO 3. பத்திரிக்கை மற்றும் வானொலியின் நிகழ்ச்சி நிரல்களை அறிந்து கொள்ள முடியும்.
- CO 4. காட்சி ஊடகத்தின் செயல்பாடுகளை அறிந்து கொள்ள முடியும்.
- CO 5. விளம்பரத்தின் வகைகளையும் உள்ளடக்கத்தையும் அறிந்து கொள்ள இயலும்.

கூறு I - தொடர்பியல் விளக்கம் - மக்கள் தொடர்பியல் விளக்கம் - தொடர்பியல் சாதனங்களின் பாகுபாடுகள் - மரபுவழி, அச்சுவழி வேறுபாடுகள் - பத்திரிகைச் சுதந்திரம் - தணிக்கை முறைகள்.



VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

Virudhunagar – 626 001.

- கூறு II - தமிழ் இதழ்களின் வளர்ச்சி - சமுதாய முன்னேற்றத்தில் இதழ்களின் பங்கு - இதழ்களின் நெறிமுறைகள் - இதழ்கள் தொடங்கும் முன் எடுக்க வேண்டிய ஆக்கப் பணிகள்; விண்ணப்பித்தலும் பதிவு செய்தலும் - இதழ்களின் நிர்வாக அமைப்பு - ஆசிரியர் பிரிவு - வணிகப் பகுதி - இயந்திரப் பகுதி.
- கூறு III - இந்தியாவில் வானொலி, தொலைக்காட்சி வரலாறு - வானொலி, தொலைக்காட்சி அமைப்பு - ஒலி, ஒளிபரப்புகள் - செயற்கைக்கோள்கள் - தனியார் தொலைக்காட்சிகளின் பரவல் - வானொலி சுதந்திரம் - பிரச்சார் பாரதி - சந்தா குழுவினரின் பரிந்துரைகள் - தொலைக்காட்சியின் செய்திகள் நிறைகளும், குறைகளும்.
- கூறு IV - இந்தியாவின் திரைப்பட வரலாறு - சினிமாவின் தொடக்க காலம் - தமிழ்த்திரை உலகின் 'முதல்'கள் - திரைப்படச் சங்கங்கள் - கலைப்படங்கள் - மத்திய, மாநில அரசுகளும், திரைப்பட வளர்ச்சியும் - திரைப்படத் தணிக்கைகள்.
- கூறு V - தகவல் தொடர்பியலில் அறிவியல் தொழில்நுட்பம் பயன்படும் கருவிகள் - சி.டி.ரோம் - கணிப்பொறி - இணையம் - பேஜர் - தொலைவரி அச்சு - தொடர்பியலில் கணிப்பொறியின் பயன்கள் - தொடர்பியலிலும் இதழியலிலும் கணிப்பொறியின் பயன்கள் - இதழியலில் கணிப்பொறியின் பயன்கள் - மக்கள் தொடர்பு அலுவலரின் பணிகள்

பாடநூல் : இருபத்தோரம் நூற்றாண்டில் மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் முனைவர் இரா.மருதநாயகம் நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098.

பார்வை நூல் :

1. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் அறிமுகம்
முனைவர் கி.இராசா
பாவை பப்ளிகேசன்ஸ், 142, ஜானி ஜான் கான் சாலை,
இராயப்பேட்டை,
சென்னை - 600014

2. ஊடகவியல்
டாக்டர் த.ரெஜிக்குமார்
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.,
அம்பத்தூர், சென்னை - 600050



EMPLOYABILITY SKILLS

Course Title : Employability Skills	Total Hours : 30 Hours
Course Code : U24PS51	Total Credits : 1

பருவம் -V பகுதி- திறன் சார் பாடம் – பணிவாய்ப்புத் திறன்

ஒரு வாரத்திற்கான தொடர்பு மணி நேரம் : 2

பாடக்குறியீடு :

U24PS51

ஒரு பருவத்திற்கான தொடர்பு மணி நேரம் :30

மதிப்பு : 1

நோக்கங்கள்:

- CO1. கணித அளவு சார்ந்த சிக்கல்களைத் தீர்ப்பதில் மாணவர்களின் திறன்கள் மேம்பாடு அடைதல்
- CO2. வாய்மொழி மற்றும் வாய்மொழி அல்லாதவற்றில் உள்ள சிக்கல்களைப் பகுத்தறியும் நிபுணத்துவம் பெற்றவர்களாக மாணவர்கள் மாறுதல்
- CO3. தனியார் மற்றும் அரசு நடத்தும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு மாணவர்கள் தயாராதல்
- Co4. தர்க்க ரீதியான பகுத்தறியும் திறன்கள் பெற்றவர்களாக மாணவர்கள் விளங்குதல்
- CO5. சிக்கல்களைத் தர்க்கரீதியாக ஆராய்ந்து அதைப் பல்வேறு கண்ணோட்டங்களில் அணுக பயிற்சி பெறுதல்

அலகு -1 அளவு சார் இயற்கைத் திறன்

எங்களுக்கான மீ. சி. ம மற்றும் மீ. பொ. வ, லாபம் & நட்டம் , விகிதம் & விகிதாச்சாரம், காலம் &வேலை, காலம் & தொலைவு, கடிகாரம்.

அலகு -2 அளவுசார் இயற்கைத் திறன்

வயது குறித்த புதிர், படகு & நீரோடை, தனிவட்டி, கூட்டு வட்டி, பரப்பளவு , கூட்டுப் பங்காண்மை, உண்மையான தள்ளுபடி , நாட்காட்டி , கடிகாரம் , தரவுப் பொருள்கோள்: சட்ட வரைபடம் , பை விளக்கப் படம்.

அலகு – 3 பகுத்தாய்தல்

சொல்சார் பகுப்பாய்வு – ஒத்ததன்மை, வகைப்படுத்துதல், வரிசை, குறியீட்டு முறை & குறிநீக்க முறை - குறீட்டு சமத்துவமின்மை , ரத்த உறவு, திசை உணர்வு சோதனை.

அலகு- IV பகுத்தாய்தல்

சொல்சார் பகுப்பாய்வு – எண் சோதனை, தரவரிசை இடுதல் & நேர வரிசை சோதனை, இருக்கை ஏற்பாடு, எழுத்து சோதனை, தர்க்க வென் வரைபடம்.



அலகு- V பொது அறிவு:

சுருக்கக் குறியீடுகள், தலைப்பெழுத்துச் சொல் , பிரபலங்கள், முக்கிய நாட்கள், தலைநகரங்கள், நாணயங்கள், தற்போதைய நிகழ்வுகள்- விளையாட்டு- ரிசர்வ் வங்கி & வங்கி சொற்கூறு , கணினி மற்றும் இணைய தளத்தின் அடிப்படைகள்.

Reference Books:

1. Verbal & Non Verbal Reasoning - R.S.Aggarwal
2. Quantitative Aptitude - R.S.Aggarwal
3. Subjective & Objective Quantitative Aptitude - R.S.Aggarwal
4. Malayala Manorama Year Book, 2014

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - I (NME)

தகுதிப் புள்ளிகள் - 2 குறியீட்டு எண்: U24TAN51
காலம் - 2 மணிகள்

- CO 1. சங்க கால மக்களின் திணைநிலை வாழ்க்கைமுறை, அரசு, இலக்கிய - இலக்கணப்பரப்பு ஆகியவற்றை அறிந்து கொள்ளுதல்.
- CO 2. பேரரசுகள் உருவாக்கம், புறச்சமயப் பரவலால் தமிழ் இலக்கியங்களின் வடிவங்கள் மற்றும் பாடுபொருளில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களைப் புரிந்துகொள்ளுதல்.
- CO 3. பல்லவர் மற்றும் சோழர்காலத்தில் சைவ, வைணவ வளர்ச்சியால் தமிழ் இலக்கியங்கள் பக்திமயப் பட்டதை விளங்கிக் கொள்ளுதல்.
- CO 4. இடைக்காலத்து இலக்கிய, இலக்கண வளர்ச்சி குறித்து அறிந்து கொள்ளுதல்.
- CO 5. முந்தைய இலக்கியங்களில் இடம் பெற்ற இலக்கியக் கூறுகள் சிற்றிலக்கியங்களாக வளர்ச்சி பெற்றதைப் புரிந்துகொள்ளுதல்

கூறு I சங்க காலம் - சங்கம் பற்றிய குறிப்புகள் - தொல்காப்பியம் - அகம், புறம் பற்றிய செய்திகள் - சங்க இலக்கியங்கள் - எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு.

கூறு II சங்க மருவிய காலம் - சமணம், பௌத்தம் பரவல் - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - காப்பியங்கள் - வகைகள்

கூறு III பக்தி இயக்கக் காலம் - சைவம், வைணவத்தின் வளர்ச்சி - பக்தி இலக்கியங்கள் - நாயன்மார்கள் - பன்னிரு திருமுறைகள் - ஆழ்வார்கள் - நாலாயிரத்திவியப் பிரபந்தம்

கூறு IV இடைக்கால இலக்கிய இலக்கணங்கள் (கி.பி 300 - 1200) - முத்தொள்ளாயிரம் - நந்திக்கலம்பகம் - பாரத வெண்பா - இறையனார் அகப்பொருள் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - இடைக்கால இலக்கிய முயற்சிகள் - கம்பராமாயணம் -



VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

Virudhunagar – 626 001.

பெரியபுராணம் - கந்த புராணம் - இடைக்கால இலக்கணங்கள் - வீரசோழியம் -
நேமிநாதம் - வச்சணந்தி மாலை - தண்டியலங்காரம் - யாப்பருங்கலம் -
யாப்பருங்கலக்காரிகை - நன்னூல் - அகப்பொருள் இலக்கணங்கள் - இடைக்காலப்
புலவர்கள் - சைவசித்தாந்த சாத்திரங்கள் - பன்னிரு திருமுறைகள்.

கூறு V சிற்றிலக்கியங்கள் - விளக்கம், வகைகள் - சைவத் திருமடங்கள், வைணவர்களின்
தமிழ்த்தொண்டு.

பாடநூல் : தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
ஆசிரியர் - முனைவர் கி.இராசா
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,
அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098.
தொலை பேசி : 26241288, 26251968, 26258410

பார்வை நூல் :

1. புதிய நோக்கில் இலக்கிய வரலாறு
தமிழண்ணல்
மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
ச.வே.சுப்பிரமணியன்
மணிவாசகர் பதிப்பகம் 1999
3. வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
பாக்கியமேரி, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் லிட்., சென்னை 600 098.

பாடத்திட்டம் தயாரிப்பு : முனைவர் செ.சண்முகவேல், துறைத்தலைவர் &
இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை.

மூன்றாமாண்டு ஆறாம் பருவம்

நவீன இலக்கியம்

தகுதிப் புள்ளிகள் - 5 குறியீட்டு எண்: U24TAC61
காலம் - 6 மணிகள்

பாடத்திட்ட பயன்கள்:

- CO 1. நவீன இலக்கியம் குறித்த புரிதலை மாணவர்களிடத்து பரவச் செய்தல்.
CO2. இலக்கியத்தில் மாற்றுச் சிந்தனை குறித்த கருத்துருவாக்கத்தை மாணவர்களுக்கு
ஏற்படுத்துதல்
CO 3. நவீன இலக்கியத்தின் போக்குகளை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்



VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE
(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)
Virudhunagar – 626 001.

CO 4. நவீன இலக்கியத்தில் படைப்பாளர்களுள் சுதந்திரமான இயங்குநிலையை மாணவர்களிடையே அறியச் செய்தல்

CO 5. மேற்கத்திய உலகின் தாக்கங்கள் தமிழ் இலக்கியத்திலும் ஊடுபாவிடயுள்ள நிலையை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்

கூறு I நவீன தமிழிலக்கியத்தின் சமூகப் பின்புலம் - ஓர் இலக்கிய வரலாற்றுச் சுருக்கம்.

கூறு II கவிதைகள்

1. பாரதி - இன்பம் (முதலாவது கவிதை மட்டும்)
2. பாரதிதாசன் - கோரிக்கை அற்று கிடக்குதண்ணே.....
3. ந. பிச்சமூர்த்தி - கொக்கு
4. பிரமிள் - வண்ணத்துப் பூச்சியும் கடலும்
5. தேவதாசன் - உபயோகமில்லாத பொருட்கள்
6. சமயவேல் - எதற்கும் எதற்கும்
7. மனுஷ்யபுத்திரன் - பயணத்தின் பாதைகள்
8. சுகிர்தராணி - தீண்டப்படாத முத்தம்
9. பெருந்தேவி - உறவுக்கலை
10. இசை - ஆட்டுதி அமுதே
11. நரன் - குட்டிக் குழந்தை
12. தமிழ்நதி - வராமல் போனவன்
13. வே.நி சூர்யா - ஊற்று
14. ச. துரை - அற்புதம்

கூறு III சிறுகதைகள்

1. புதுமைப் பித்தன் - பால்வண்ணம் பிள்ளை
2. கு. அழகிரிசாமி - அன்பளிப்பு
3. கோபி கிருஷ்ணன் - புயல்
4. அ.முத்துலிங்கம் - மஹாராஜாவின் ரயில் வண்டி
5. திலீப்குமார் - தீர்வு
6. அம்பை - காட்டில் ஒரு மான்
7. ச. தமிழ்ச்செல்வன் - வெயிலோடு போய்

கூறு IV நாவல் - கடலும் கிழவனும் - எர்னெஸ்ட் ஹெமிங்வே

கூறு V நாடகம் - ஓளவை இன்குலாப்

பாடநூல் : நவீனத்துவம் - தமிழ் பின்நவீனத்துவம்,(தெரிவு செய்யப்பட்ட பகுதிகள்) கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.



கடலும் கிழவனும்
எர்னெஸ்ட் ஹெமிங்வே
ஓளவை - இன்குலாப்
*தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள்,
*தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைகள்,

பார்வை நூல்:

தமிழ்ச் சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் - ஓர் அறிமுகம்
பெ.விஜயகுமார்,
மதுரை திருமாறன் வெளியீட்டகம், சென்னை

பாடத்திட்டம் தயாரிப்பு : பேரா பெ.க.பெரியசாமிராசா, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை.

முனைவர் த.செல்வசங்கரன், இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

தகுதிப் புள்ளிகள் : 5

குறியீட்டு எண்: U24TAC62

காலம் : 6 மணிகள்

பாடத்திட்ட பயன்கள்:

- CO 1. சங்க கால மக்களின் திணைநிலை வாழ்க்கைமுறை, அரசு, இலக்கிய - இலக்கணப்பரப்பு ஆகியவற்றை அறிந்து கொள்ளுதல்.
- CO 2. பேரரசுகள் உருவாக்கம், புறச்சமயப் பரவலால் தமிழ் இலக்கியங்களின் வடிவங்கள் மற்றும் பாடுபொருளில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களைப் புரிந்துகொள்ளுதல்.
- CO 3. பல்லவர், சோழர் காலத்தில் சைவ, வைணவ வளர்ச்சியால் தமிழ் இலக்கியங்கள் பக்திமயப்பட்டமை குறித்தும் இடைக்கால இலக்கிய, இலக்கண வளர்ச்சி குறித்தும் விளக்கிக்கொள்ளுதல்.
- CO 4. முந்தைய இலக்கியங்களில் இடம் பெற்ற இலக்கியக் கூறுகள் சிற்றிலக்கியங்களாக வளர்ச்சி பெற்றதைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
- CO 5. மேற்கத்தியச் செல்வாக்கால் மரபிலக்கியங்களின் உருவம் மற்றும் உள்ளடக்கத்தில் உண்டான மாற்றங்கள் புதினம், சிறுகதை, ஓரங்க நாடகம், புதுக்கவிதை, கட்டுரை இலக்கியங்களாக வளர்ச்சி பெற்றதை உணர்ந்துகொள்ளுதல்.

கூறு I சங்க காலம்: சங்கம் பற்றிய கருத்துக்கள் - தொல்காப்பியம் - சங்க இலக்கியங்கள் - எட்டுத்தொகை - பத்துப்பாட்டு.

கூறு II சங்கம் மருவிய காலம்: பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - காப்பியங்கள் - இரட்டைக் காப்பியங்கள்.

கூறு III பக்தி இயக்கக் காலம்: பக்தி இலக்கியங்கள் - நாயன்மார்கள் - ஆழ்வார்கள் - இடைக்கால இலக்கிய, இலக்கணங்கள் - உரையாசிரியர்கள் - இடைக்காலப் புலவர்கள் - சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்கள்.

கூறு IV சிற்றிலக்கியங்களின் காலம்: சிற்றிலக்கியங்கள் - சித்தர் இலக்கியங்கள் - தனிப்பாடல்கள் - இசுலாமிய, கிறித்தவ இலக்கியங்கள்.



VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

Virudhunagar – 626 001.

கூறு V இக்காலம்: இக்கால இலக்கியம் - உரைநடையின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - புதினம் - சிறுகதை - நாடகம் - கவிதை - புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் - இணைய இலக்கிய முயற்சிகள்.

பாடநூல் : **தமிழ் இலக்கிய வரலாறு**
கி.இராசா
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல்
எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098.
தொலை பேசி : 26241288, 26251968, 26258410

- பார்வை நூல் :**
- 1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு**
மு.வரதராசன்
சாகித்ய அகாடமி
புதுதில்லி - 110 001.
 - 2. புதிய நோக்கில் இலக்கிய வரலாறு**
தமிழண்ணல்
மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை
 - 3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு**
மது.ச.விமலானந்தம்
அபிராமி பதிப்பகம்
78, கொடிமரத் தெரு,
இராயபுரம்
சென்னை 600 013.
 - 4. வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு**
பாக்கியமேரி
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.

பாடத்திட்டம் தயாரிப்பு : முனைவர் செ.சண்முகவேல், துறைத்தலைவர் &
இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை.

தொல்லியல்

தகுதிப் புள்ளிகள் - 3 **குறியீட்டு எண்:** U24TAE61
காலம் - 4

பாடத்திட்ட பயன்கள்:

- CO 1. நவீன வரலாற்றின் ஒரு கூறான தொல்லியலைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
- CO 2. இலக்கியங்களுக்கும் தொல்லியலுக்குமான உறவை விளங்கிக் கொள்ளல்
- CO 3. பண்டைய வரலாற்றின் எச்சங்கள் மூலம் வரலாற்றைப் புதுப்பித்தல்.
- CO 4. மக்களின் புழங்கு பொருட்கள் பெறும் இடத்தை உணரச் செய்தல்.
- CO 5. தமிழரின் தொன்மையை அறிவியல்பூர்வமாக அறிந்து கொள்ளுதல்.

கூறு I - தொல்லியல் ஓர் அறிமுகம் - உலக அளவில் தொல்லியல் ஆய்வு - இந்தியாவில் தொல்லியல் ஆய்வுகள் - தொல்பழங்காலம் பற்றிய ஆய்வு - இரும்புக்காலம் (அ) பெருங்கற்படைக்காலம் - கல்வெட்டியல் - வட்டெழுத்து



VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

Virudhunagar – 626 001.

- தமிழ் எழுத்து - கிரந்த எழுத்து - நாணயவியல் - படிமக்கலை - ஓவியக்கலை - அருங்காட்சியகமும் தொல்லியல் பராமரிப்பும்.

கூறு II - நடுகற்கள் - சங்ககால நடுகற்கள் - புலிமான்கோம்பை நடுகற்கள் - தாதம்பட்டி நடுகல் - முற்காலப் பாண்டியர் நடுகற்கள் - தூங்குதலைக் குறித்தல் - நினைவுத் தூண் - பிற்காலப் பாண்டியர் காலம் - ஊரைக் காத்தோர் - நாயக்கர் கால நடுகற்கள் - போரில் உயிர் நீத்தோர் - புலிக்குத்தி நடுகற்கள் - சதிக்கற்கள் - சாவாக்கல்

கூறு III - கீழடி - கருவிகள் - எழுத்து - பாணை ஓடுகள் - கைவினைப் பொருட்கள்

கூறு IV - கொடுமணல் - கருவிகள் - எழுத்து - பாணை ஓடுகள் - கைவினைப் பொருட்கள்

கூறு V - பொருநை - ஆதிச்சநல்லூர் - கொற்கை - சிவகளை - கருவிகள் - எழுத்து - பாணை ஓடுகள் - கைவினைப் பொருட்கள்

பாடநூல் :

தமிழக நடுகல் மரபு* - தமிழக தொல்லியல் கழகம், தமிழ்நாடு
கொடுமணல் - தமிழக தொல்லியல் கழகம், தமிழ்நாடு
பொருநை - தமிழக தொல்லியல் கழகம், தமிழ்நாடு
கீழடி - தமிழக தொல்லியல் கழகம், தமிழ்நாடு

*தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பகுதிகள் மட்டும்

பார்வை நூல் :

தொல்லியல் ஓர் அறிமுகம் - சொ. சாந்தலிங்கம்,
தமிழர் எழுத்துப் பண்பாட்டு மரபு - மகாராசன்

பாடத்திட்டம் தயாரிப்பு : பேரா பெ.க.பெரியசாமிராசா, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை.

திரைப்படக்கலையும் விமர்சனமும்

தகுதிப் புள்ளிகள் - 3

குறியீட்டு எண்: U24TAE62

காலம் - 4 மணிகள்

பாடத்திட்ட பயன்கள்:

CO 1. திரைப்படம் என்கிற நவீனக் கலை வடிவத்தினை விளங்கச் செய்தல்

CO 2. தமிழ்ச் சமூகத்தின் அசைவோடு தொடர்புடைய தமிழ்த் திரைப்படங்களைப் புரிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

CO 3. திரைப்படங்களை விமர்சனப் பூர்வமாகப் புரிந்து கொள்ளும் முறையினை அறியச் செய்தல்.



VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

Virudhunagar – 626 001.

CO 4. திரைப்படம் என்பதை 'மகிழ்தல், அறிதல்' என்ற வகைகளில் விளங்கிக் கொள்ளுதல்

CO 5. திரைப்படத்தின் தாக்கத்தினை அறிவுப்பூர்வமாகப் புரிந்து கொள்ளுதல்

கூறு I திரைப்படம்: அடிப்படைகள்:

திரைப்படம் - தொழில் நுட்பம் - அறிவியலா? கலையா? - கதை, திரைக்கதை - வசனம் - பாடல்கள் - ஒளிப்பதிவு - எடிட்டிங்

கூறு II தமிழ்த் திரைப்பட வரலாறு:

தமிழ் சினிமாவின் பூர்வ கதை - நாடக மேடை - ஊமைப்படம் - சாமிக்கண்ணு வின்செண்ட் - ஆர். நடராஜ முதலியார் - பேசும்படம்

கூறு III தமிழ்த் திரைப்படமும் தமிழ்ச் சமூகமும்:

உலக சினிமா - இந்திய சினிமா - தமிழ் சினிமா - திரையில் வரையப்பட்ட தமிழ் நிலம் - தமிழ் சினிமா நூற்றாண்டு - தமிழ்ப் பண்பாட்டில் சினிமா (I - V, XI)

கூறு IV தமிழ்த் திரைப்படங்களின் முதன்மைக் கண்ணிகள்:

வள்ளி திருமண நாடகமும் தமிழ்க் காதல் திரைப்படங்களும் - தமிழ் சினிமாவின் மொழி - தமிழ்ப் பண்பாட்டின் திருமேனியில் ஒன்றாக விளங்கும் சிவாஜி கணேசன் - எம்ஜிஆர் சினிமாவில் நல்ல அடிப்படைகள்.

கூறு V விமர்சனக் கலை

அ) கல்விப்புலமும் திரையியலும்.

ஆ) திரைப்படங்களும் விமர்சனங்களும்:

பூ - இரா.பிரபாகர், பரதேசி - ந.ரத்னக்குமார், மெட்ராஸ் - டி.தருமராஜ், ஜிகர்தண்டா - ராஜன்குறை, இரண்டாம் உலகம் - வீ.எம்.எஸ்.சுபகுணராஜன்,

இ) விமர்சனம் எழுதிப் பழகுதல் - கல்வெட்டு சிறுகதை - அழகி திரைப்படமான பாங்கு, வெயிலோடு போய் சிறுகதை - பூ திரைப்படமான பாங்கு.

பாடநூல் :

1. தமிழ்ப் பண்பாட்டில் சினிமா*

கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி
மக்கள் வெளியீடு
சென்னை.

2. சினிமா அறிமுகம்*

இரா.பிரபாகர்
காலச்சுவடு பதிப்பகம்
நாகர்கோவில்

*தேர்வு செய்யப்பட்டப்பகுதிகள் மட்டும்



பார்வை நூல்கள்

1. சினிமா கோட்பாடு
பேல பெலாஸ்
பாரதி புத்தகாலயம்.
2. தமிழ் சினிமாவின் கதை
அறந்தை நாராயணன்
நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிலையம்
சென்னை.
3. மீதி வெள்ளித்திரையில்
சு.தியோடர் பாஸ்கரன்
காலச்சுவடு பதிப்பகம்
நாகர்கோவில்.
4. திரையில் வரையப்பட்ட தமிழ் நிலம்
பிரேம் காட்சிப் பிழை பதிப்பகம்
சென்னை.
5. சாதீய சினிமாவும் கலாச்சார சினிமாவும்
வீ.எம்.எஸ்.சுபகுணராஜன்
கயல்கவின் பதிப்பகம், சென்னை.
6. சினிமா : சில மனிதர்களும் சில சர்ச்சைகளும்
சோழ நாகராஜன்
தழல் பதிப்பகம், சென்னை.
7. கட்டுரைகள்
 1. நிழல் இதழ்
 2. காட்சிப் பிழை இதழ்
 3. அந்தி மழை இதழ்
 4. தமிழ்த்திரைக் கட்டுரைகள்

பாடத்திட்டம் தயாரிப்பு : பேரா பெ.க.பெரியசாமிராசா, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை.

தமிழகக் கோயிற் கலைகள்

தகுதிப் புள்ளிகள் - 2

குறியீட்டு எண்: U24TAS61

காலம் - 2 மணிகள்

பாடத்திட்ட பயன்கள்:

- CO 1. தமிழகக் கோயில் கலைகளின் மூலம் தமிழக வரலாற்றின் பின்புலத்தை விளக்குதல்.
- CO 2. கோயில்களின் மூலம் தமிழகக் கலைகளின் அரிய வரலாற்றை மாணவர்களை அறியச் செய்தல்.
- CO 3. தமிழக கோயில்கலைகளில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களை அறிதல்
- CO 4. தமிழகக் கோயில்களின் கல்வெட்டுச்சான்றுகள் வழி தமிழரின் பண்பாட்டு வரலாற்று நிகழ்வுகளை அறிதல்.



VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

Virudhunagar – 626 001.

CO 5. கோயில்களின் கட்டிட இடங்கள் குறித்து அறிதல்

கூறு I திருக்கோயில்களின் துவக்க காலம் - குடைவரைக் கோயில்கள்

கூறு II ஒற்றைக் கற்கோயில்கள் - கழுகுமலை வெட்டுவான் கோயில் - மகாபலிபுரம் - பஞ்சபாண்டவர் இரதங்கள் - கணேச இரதம் - பிடாரி இரதம் - வளையன் குட்டை இரதம் - கற்றளிகள் - கோயில் அங்கங்கள் - அதிட்டான உறுப்புக்கள் - சுவர் அல்லது பித்தியின் அமைப்பு - கூரை அல்லது பிரஸ்தரம் - விமான தளங்கள் - கழுத்து அல்லது கிரீவம் - தலை அல்லது சிகரம் - கலசம் அல்லது ஸ்தூபி அல்லது முடி - கோபுரம்.

கூறு III பல்லவர் கோயில்கள் - இராசசிம்மனின் கோயில் - கடற்கரைக் கோயில் - பனைமலைக் கோயில் - வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில் - உத்திரமேரூர் - பாண்டியரின் பணிகள் - திருப்பத்தூர் திருத்தளி - நார்த்தா மலைக் கோயில் - கொடும்பாளூர் மூவர் கோயில் - நிசம்பகுதனி ஆலயம் - ஆதித்தன் காலக் கோயில்கள் - பராந்தகன் காலக் கோயில்கள் - செம்பியன் மாதேவியின் கோயில் பணி.

கூறு IV முதலாம் இராசராசன் காலக் கோயில்கள் - முதலாம் இராசேந்திரன் காலக் கோயில்கள் - முதலாம் குலோத்துங்கனின் பாணி - இரண்டாம் குலோத்துங்கன் காலம் - மூன்றாம் குலோத்துங்கன் காலக் கோயில்கள்.

கூறு V பிற்காலப் பாண்டியர் கோயில்கள் - விசயநகரக் கலைப் பாணிகள் - இடத்தேர்வும் அளவீடுகளும் - மனை தேர்வு செய்தல் - நீர் உறிஞ்சும் தன்மை - மண்ணின் மணம் அறிதல் - பதவின்யாசம் - கல் தேர்வு செய்தல் - ஆயாதிப் பொருத்தம் - கட்டடக் கலைஞர்கள் - கட்டடக் கலை அளவை முறை.

பாடநூல் : கோயில் கலை - பொ.இராஜேந்திரன், சொ.சாந்தலிங்கம்

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,

அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098.

தொலை பேசி : 26241288, 26251968, 26258410



பார்வை நூல் :

1. தமிழகக் கோயில் கலை
இரா.நாகசாமி
மா.சந்திரமூர்த்தி
தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை வெளியீடு, சென்னை.
2. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள்
மயிலை சீனி வேங்கடசாமி
மணிவாசர்கர் பதிப்பகம், சென்னை
3. பெரிய கோயில்கள்
வெற்றிச் செல்வன்
மணிவாசர்கர் பதிப்பகம், சென்னை.

பாடத்திட்டம் தயாரிப்பு : முனைவர் போ.மாரிராஜ் , இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை.

புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம்

தகுதிப் புள்ளிகள் - 2 குறியீட்டு எண்: U24TAS62
காலம் - 2 மணிகள்
Contact per semester - 30 மணிகள்

- CO 1. புலம்பெயர் இலக்கியம் பற்றி அறிதல்.
CO 2. தமிழர்களின் உலகப்பரவலைத் தெரிந்துகொள்ளுதல்.
CO 3. புலம்பெயர்ந்தோரின் கவிதைவழி வாழ்வியலை அறிதல்
CO 4. புலம்பெயர்ந்தோரின் வாழ்வியலை சிறுகதைவழி அறிதல்
CO 5. புலம்பெயர்ந்தோரின் தாயக நினைவுகள், புதிய சிந்தனைகள் விரிவடைதலை அறிதல்.

கூறு I புலம்பெயர் இலக்கியம்: விளக்கம் - வரையறை - தமிழ்ச்சூழலில் புலம்பெயர்தல் - காலனிய காலப் புலம்பெயர்தல் - ஈழமும் புலம்பெயர் இலக்கியமும்.

கூறு II தமிழர்களின் உலகப் பரவல்: மலேசியா - பிரான்ஸ் - நார்வே - கனடா -இங்கிலாந்து - ஆஸ்திரேலியா - தமிழ் இலக்கியம்

கூறு III தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட 10 கவிதைகள்: இலையுதிர்கால நினைவுகள் - (வ.ஐ.ச.ஜெயபாலன்) - இருகாலைகளும் பின்னிரவும் (சேரன்) -



இருப்பிடம் தேடி (கி.பி.அரவிந்தன்) - இன்னொரு நிலத்துள் நான்
(கலா மோகன்) நாற்றம் (தமிழ்நதி) - ஒரு அகதி விண்ணப்பம்
(அர்ச்சனா) - ரோவியல் (திருமாவளவன்) - ஏனிந்த வித்தியாசங்கள்
(மல்லிகா) - பெண்ணான ஒரு அகதி (பிரியதர்சினி) - மெரீனாக் கரை
(தீபச் செல்வன்)

கூறு IV தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட 5 சிறுகதைகள் : மூன்று நகரங்களின் கதை (கலா
மோகன்) வேப்பம்பூ (வானம்பாடி) - கொம்புளானா -
அ.முத்துலிங்கம் - மூன்று சனி - (தமயந்தி) - நமக்கென்று ஒரு பூமி -
மாத்தளை பூமி

கூறு V புலம்பெயரிய தமிழிலக்கியம்: பொதுத் தன்மைகள் - உள்ளடக்கம் -
தாயக நினைவும் போர்ச்சூழலும் - புலம்பெயர் வாழ்வில் அவலமும்
முரண்பாடும் - புதிய சூழலில் புதிய அனுபவங்கள் - பெண்களின்
சிந்தனை விரிவடைதல் - அரசியல் விமர்சனம்.

பாடநூல் : கட்டுரைகள்

1. புலம்பெயர் இலக்கியம் - ந.இரத்தினக்குமார் மதுரைக் கல்லூரி
2. புலம்பெயரிய தமிழ் இலக்கியம் - தமிழவன், பெங்களூரு
3. புலம்பெயர் படைப்புகளின் உள்ளடக்கம் - சு.குணேஸ்வரன்
யாழ்ப்பாணம்

நூல் 1. புலம்பெயர் இலக்கியம்: பனுவல்களும் மதிப்பீடுகளும்

முனைவர் பா.ஆனந்தகுமார், காந்திகிராமியப் பல்கலைக்கழகம்

பாடத்திட்டம் தயாரிப்பு : பேரா பெ.க.பெரியசாமிராசா, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை.

படைப்பிலக்கியப் பயிற்சி

தகுதிப் புள்ளிகள் - 2 குறியீட்டு எண்: U24TAS63
காலம் - 2 மணிகள்

பாடத்திட்ட பயன்கள்:

- CO 1. படைப்பிலக்கியத்தின் வகைகளையும் உள்ளடக்கத்தையும் அறிதல்.
- CO 2. படைப்பிலக்கியத்தில் மொழியின் பயன்பாட்டையும் முக்கியத்துவத்தையும்
உணர்த்துதல்.
- CO 3. படைப்பிலக்கியத்தின் கட்டமைப்பைத் தெரிந்துகொள்ளுதல்.
- CO 4. தற்காலப் படைப்பிலக்கியத்தின் போக்கை அறிதல்.
- CO 5. இலக்கியம் படைக்கும் ஆற்றலைப் பெறுதல்.



- கூறு I கவிதைபின் இலக்கணம் கொண்டு கவிதை எழுதுதல்
- கூறு II கட்டுரை இலக்கணம் கொண்டு கட்டுரை எழுதுதல்
- கூறு III சிறுகதை இலக்கணம் கொண்டு சிறுகதை எழுதுதல்
- கூறு IV நாடக இலக்கணம் கொண்டு ஓரங்க நாடகம் படைத்தல்
- கூறு V புதின இலக்கணம் கொண்டு புதினம் எழுதுதல்

பாடநூல் :

- இத்தாளிற்கென தனியாகப் பாட நூல் எதுவும் கிடையாது.
- மாணவர்களைப் படைப்பாளியாக்கும் நோக்கத்தில் இத் தாள் வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- கருப்பொருளின் அடிப்படையில் கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, நாடகம் எழுதுதல், புதினத்திற்கானத் திட்டவரையறை எழுதுதல்.

பார்வை நூல்:

- படைப்புக்கலை, முனைவர் ப.இப்ராஹிம், N.C.B.H பதிப்பகம், சென்னை.
- படைப்புக்கலை, மு.சுதந்திரமுத்து, அறிவுப்பதிப்பகம், சென்னை. முதற்பதிப்பு 2008
- படைப்பிலக்கியம், சுப்பிரமணி இரமேஷ், ஆதி பதிப்பகம், திருவண்ணாமலை. முதற்பதிப்பு 2022
- படைப்பிலக்கியம், முனைவர் வெ.மு.ஷாஜஜான் கனி, ஓவியம் பதிப்பகம், மதுரை 14 முதற்பதிப்பு 2019.

பாடத்திட்டம் தயாரிப்பு : முனைவர் த.பாலாஜி, இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை.
முனைவர் ஜெ.மணிச்செல்வம், இணைப்பேராசிரியர்,
தமிழ்த்துறை.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - II (NME)

தகுதிப் புள்ளிகள் - 2 குறியீட்டு எண்: U24TAN61
காலம் - 2 மணிகள்

1. சித்தர்களின் மாற்றுச் சிந்தனை மரபு மற்றும் சமகால இலக்கிய வகைகளை அறிந்துகொள்ளுதல்.
2. இசுலாமியர்களின் தமிழ்ப்பணி குறித்து அறிந்து கொள்ளுதல்
3. ஐரோப்பிரரின் தமிழ்ப்பணி குறித்துத் தெரிந்து கொள்ளுதல்



VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

Virudhunagar – 626 001.

4. மேற்கத்தியச் செல்வாக்கால் மரபிலக்கியங்களின் உருவம் மற்றும் உள்ளடக்கத்தில் உண்டான மாற்றங்கள் புதினம், சிறுகதை, நாடகம், புதுக்கவிதை, கட்டுரை இலக்கியங்களாக வளர்ச்சிபெற்றதை உணர்ந்து கொள்ளுதல்.
5. அரசியல் நெருக்கடிகளால் சொந்தநாட்டில் வாழ வழியில்லாமல் அகதிகளாக வெளியேறி வெவ்வேறு நாடுகளில் உதிரிகளாகப் பிழைப்பு நடத்தும் ஈழத்தமிழர்களின் வலி, புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியமாக உருப்பெற்றிருப்பதை அறிந்து கொள்ளுதல்.

கூறு I சித்தர் இலக்கியம் - சித்தர்கள் பற்றிய செய்தி - தமிழத்தில் வேற்றரசர் ஆட்சி - பல்வகை நூல்கள் - இரட்டைப் புலவர்கள் - கடிகை முத்துப் புலவர் - காளமேகப் புலவர் - குமரகுருபரர் - சிவஞான முனிவர் - சிவப்பிரகாசர் - செவ்வைச் சூடுவார் - சைவ எல்லப்ப நாவலர் - நல்லாப்பிள்ளை - நிரம்பவழகிய தேசிகர் தத்துவராயர் - நெஞ்சுவிடு தூது - தாயுமானவர் - திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயர் - படிக்காசுப் புலவர் - பரஞ்சோதிமுனிவர் - பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார் - வில்லிபுத்தூரார்.

கூறு II இஸ்லாமியரின் தமிழ்த் தொண்டு - மறுமலர்ச்சிக்கால இலக்கியங்கள்

கூறு III ஐரோப்பியர்களின் தமிழ்ப்பணி - கிறித்துவர்களின் தமிழ்ப்பணி.

கூறு IV இக்கால இலக்கியம் - சிறுகதை - கவிதை - புதுக்கவிதை - ஹைகூ கவிதை - உரைநடை.

கூறு V புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் - ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் - பிற இலங்கைத் தமிழறிஞர்கள் - புனைகதை இலக்கியம் - மலேசியத் தமிழ் இலக்கியம் - இணையத் தமிழ் - தமிழும் சாகித்ய அகாதெமி இலக்கிய விருதுகளும்.

பாடநூல் : **தமிழ் இலக்கிய வரலாறு**
ஆசிரியர் : முனைவர் கி.இராசா
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல்
எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098.
தொலை பேசி : 26241288, 26251968, 26258410

பார்வை நூல் :

1. **புதிய நோக்கில் இலக்கிய வரலாறு**
தமிழண்ணல்
மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
2. **தமிழ் இலக்கிய வரலாறு**
ச.வே.சுப்பிரமணியன்
மணிவாசகர் பதிப்பகம் 1999.
3. **புலம்பெயர் இலக்கியம்**
பா.ஆனந்தகுமார்
காந்திகிராமிய பல்கலைக்கழகம்.



4. வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
பாக்கியமேரி
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
சென்னை - 600 098.

பாடத்திட்டம் தயாரிப்பு : முனைவர் செ.சண்முகவேல், துறைத்தலைவர் &
இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை.
