



VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE
(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)
[Re-accredited with 'A' Grade by NAAC]
Virudhunagar – 626 001.



Part I – Tamil

(For those who joined in June 2022 and after)

பாடத்திட்டம்

| பருவம் | பாடம் | பயிற்றுக்காலம் | மதிப்பீடுகள் | அக மதிப்பெண் | புற மதிப்பெண் | மொத்த மதிப்பெண் | Local | Regional | National | Global | Professional Ethics | Gender | Human Values | Environment & Sustainability | Employability | Entrepreneurship | Skill Development | Subject code | Revised/ New/ No Change/ Interchanged. (If revised % of change) |
|--------|------------------------------------|----------------|--------------|--------------|---------------|-----------------|-------|----------|----------|--------|---------------------|--------|--------------|------------------------------|---------------|------------------|-------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------|
| I | சங்க இலக்கியம் | 6 | 3 | 25 | 75 | 100 | | ✓ | | | | | ✓ | | ✓ | | | U22PT11 | Interchanged & Revised 80% |
| II | அற இலக்கியமும் காப்பிய இலக்கியமும் | 6 | 3 | 25 | 75 | 100 | | ✓ | | | | | ✓ | | ✓ | | | U22PT21 | Revised 60% |



பகுதி I - தமிழ்.
முதலாமாண்டு - முதற்பருவம்.

தாள் : I - சங்க இலக்கியம்

தகுதிப் புள்ளிகள் - 3
காலம் (வாரம்) - 6

Subject Code: U22PT11
மதிப்பெண்: 75

Course Outcome

CO1: பழந்தமிழர் வாழ்நிலையைக் காட்டும் சங்க இலக்கியப் பரப்பின் காலத்தையும் கருத்தையும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கும் உதவும் வகையில் அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO2: சங்க இலக்கியத்தின் பாடுபொருள், அகம் மற்றும் புறப்பொருள் இலக்கணங்களோடு இயைந்து போதலைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.

CO3: எட்டுத்தொகை அக இலக்கியப் பாடல்களின் அடிவரையறை வேறுபாட்டைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.

CO4: சங்கப்புறப்பாடல்கள் தமிழ்நாட்டு வரலாற்றுக்கு அணி சேர்க்கும் வண்ணம் இருப்பதைக் கண்டுதெளிதல்.

CO5: குறிஞ்சித்திணை ஒழுக்கத்தை முழுமையாகக் கூறும் இலக்கியப் பொருளமைதியைக் கண்டடைதல்.

கூறு - I : இலக்கிய வரலாறு - எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு.

சங்க இலக்கியம் - பெயர்க்காரணம் - அக, புற இலக்கிய வகைகள் - ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள், பாடியோர் - பாடப்பட்டோர், தொகுத்தோர் - தொகுப்பித்தோர்.

கூறு - II : இலக்கணம் - தொல்காப்பியம்.

(அ) அகப்பொருள் - அகத்திணை வகைகள், முதல், கரு, உரிப்பொருட்கள்.

(ஆ) புறப்பொருள் - புறத்திணை வகைகள் தொடர்பான பொதுச்செய்திகள் மட்டும்.

கூறு - III : எட்டுத்தொகை

(அ) நற்றிணை.

குறிஞ்சி

1. நின்ற சொல்லர், கபிலர். - பாடல் எண் - 1.
2. யாங்கு ஆகுவமோ... .., கொள்ளம்பக்கனார். - பாடல் எண் - 147.

முல்லை

3. மனையுறை புறவின் ... பெயர் தெரியவில்லை. - பாடல் எண் - 162.
4. சிறுவீ முல்லை... .., காசிபன் கீரனார். - பாடல் எண் - 248.

பாலை

5. பிரசங்கலந்த... .., போதனார். - பாடல் எண் - 110.
6. பொன்னும் மணியும்... .., பெயர் தெரியவில்லை. - பாடல் எண் - 166.



மருதம்

7. சிறுவெள்ளாங் குருகே, வெள்ளிவீதியார். - பாடல் எண் - 70.
8. விளக்கின் அன்ன... .., பரணர். - பாடல் எண் - 310.

நெய்தல்

9. மடலே காமம் தந்தது... .., ஆலம்பேரி சாத்தனார். - பாடல் எண் - 152.
10. விளையாடு ஆயமொடு... .., பெயர் தெரியவில்லை. - பாடல் எண் - 172.

(ஆ) குறுந்தொகை.

குறிஞ்சி

1. கொங்குதேர் வாழ்க்கை... .., இறையனார். - பாடல் எண் - 2.
2. மண்ணிய சென்ற... .., பரணர். - பாடல் எண் - 292.

முல்லை

3. முளிதயிர் பிசைந்த... .., கூடலூர்கிழார். - பாடல் எண் - 167.
4. அவரோ வாரார்... .., உறையூர் முதுகொற்றன். - பாடல் எண் - 221.

பாலை

5. கன்றும் உண்ணாது... .., வெள்ளிவீதியார். - பாடல் எண் - 27.
6. ஆடுஅமை புரையும்... .., ஓரேருழவனார். - பாடல் எண் - 131.

மருதம்

7. கழனி மாஅத்து... .., ஆலங்குடி வங்கனார். - பாடல் எண் - 8.
8. மள்ளர் குழீஇய... .., ஆதிமந்தியார். - பாடல் எண் - 31.

நெய்தல்

9. அணிற்பல் லன்ன... .., அம்முவனார். - பாடல் எண் - 49.
10. அம்ம வாழி... .., அறிவுடை நம்பி. - பாடல் எண் - 230.

(இ) ஐங்குறுநூறு - குறிஞ்சி.

1. அன்னாய் வாழிப் பத்து - (21) 201-210 பாடல்கள் - கபிலர்.

கூறு - IV:

(அ) புறநானூறு.

1. என்னைக்கு ஊர்... .., பெருங்கோழிநாய்கன் மகள் நக்கண்ணையார்
பாடல் எண் - 85.



2. இவ்வே பீலியணிந்து... .., ஓளவையார். - பாடல் எண் - 95.
3. அற்றைத் திங்கள்... .., பாரி மகளிர். - பாடல் எண் - 112.
4. வலம்படு வாய்வாள்.... ஓளவையார், பாடல் எண் - 91.
5. உற்றுழி உதவியும்... .., பாண்டியன் ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் பாடல் எண் - 183.
6. யாண்டுபல வாக... .., பிசிராந்தையார். பாடல் எண் - 191.
7. யாதும் ஊரே... .., கணியன் பூங்குன்றனார். பாடல் எண் - 192.
8. ஈயென இரத்தல்... .., கழைதின் யானையார். பாடல் எண் - 204.
9. சிறியகட் பெறினே... .., ஓளவையார். பாடல் எண் - 235.
10. கெடுக சிந்தை... .., ஒக்கூர் மாசாத்தியார். பாடல் எண் - 279.

(ஆ) பதிற்றுப்பத்து - எட்டாம் பத்து.

தகடூர் எறிந்த பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையை அரிசில்கிழார் பாடியது.

1. இரும்புலி கொன்று பெருங்களிறு அடூஉம்... .., பாடல் எண் - 75.
2. களிறுடைப் பெருஞ்சமம் ததைய எஃகுயர்த்து... .., பாடல் எண் - 76.
3. எனைப்பெரும் படையனோ சினப்போர்ப்... .., பாடல் எண் - 77.
4. வலம்படு முரசின் இலங்குவன விழுஉம்... .., பாடல் எண் - 78.
5. உயிர்போற் றலையே செருவத் தானே... .., பாடல் எண் - 79.

(இ) பத்துப்பாட்டு - திருமுருகாற்றுப் படை - திருப்பரங்குன்றம் (1 முதல் 77 அடிகள்)

கூறு - V - குறிஞ்சிப்பாட்டு. (பாடல்வரிகளைக் குறிப்பிட்டு கேள்விகள் அமையாது)

பாடநூல்.

சங்க இலக்கியம் - எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு மூலமும் தெளிவுரையும்,
ச.வே. சுப்பிரமணியன்,
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சென்னை.

பார்வை நூல் : எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு நூல்கள் - கழக வெளியீடு



பகுதி - ஐ பொதுத்தமிழ்
முதலாம் ஆண்டு - இரண்டாம் பருவம்
அற இலக்கியமும் காப்பிய இலக்கியமும்

| | | | | | |
|-------------|---|-----|-------------------|---|----------|
| மதிப்பெண் | : | 100 | Subject Code | : | U22PT21 |
| அகமதிப்பெண் | : | 25 | தகுதிப் புள்ளிகள் | : | 3 |
| | | | காலம் (வாரம்) | : | 6 மணிகள் |
| | | | புற மதிப்பெண் | : | 75 |

CO1- அறம் தொடர்பான கருத்தாக்கங்கள் வாழ்வில் ஆற்றும் பெரும் பங்கினை மாணவர்கள் உணர்ந்து கொள்ளுதல்.

CO2- காப்பிய இலக்கியங்களின் வழி தமிழ்ச் சமூக வரலாற்றினை அறிந்து கொள்ளுதல்

CO3- தமிழ் இலக்கியத்தின் தொன்மையான காப்பியங்கள் மற்றும் புராணங்கள் குறித்து மாணவர்கள் புரிந்து கொள்ளுதல்.

CO4- போட்டித் தேர்வுகளுக்கு ஏற்றவாறு தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றினை கற்றுக் கொள்ளுதல்.

CO5- மொழி அமைப்பினைப் புரிந்து கொண்டு மொழியைப் பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் கற்றுக் கொள்ளுதல்.

கூறு I - அ. திருக்குறள்

1. அன்புடைமை (அதிகாரம் 8)
2. கள்ளுண்ணாமை (அதிகாரம் 93)
3. சொல்வன்மை (அதிகாரம் 65)
4. நட்பாராய்தல் (அதிகாரம் 80)
5. குறிப்பறிதல் (அதிகாரம் 110)
6. பொழுது கண்டு இரங்கல் (அதிகாரம் 123)

ஆ. நாலடியார்

1. அறிவுடைமை முழுவதும் (10 பாடல்கள்)

இ. நான்மணிக்கடிகை

1. நிலத்துக் கணியென்ப நெல்லும் கரும்பும் (பாடல் எண் 11)
2. மெய்சிதைக்கும் ஒற்றுமையின்மை ஒருவனை (பாடல் எண் 23)
3. அலைப்பான் பிறவுயிரை யாக்கலும் குற்றம் (பாடல் எண் 28)
4. நாற்ற முரைக்கும் மலருண்மை கூறிய (பாடல் எண் 48)
5. ஈத்துண்பா னென்பான் இசைநடுவான் மற்றவன் (பாடல் எண் 62)

ஈ. பழமொழி நானூறு

1. நிறைகுடம் நீர் தளும்பல் இல் (கற்றறிந்தார்...) (பாடல் எண் 10)
2. அணியெல்லாம் ஆடையின்பின் (அறிவினால்...) (பாடல் எண் 27)
3. ஞாயிற்றைக் கைமறைப்பார் இல் (பரந்த...) (பாடல் எண் 33)



4. குன்றின்மேல் இட்ட விளக்கு (கன்றி முதிர்ந்த...) (பாடல் எண் 81)
5. நாய் பெற்ற தெங்கம் பழம் (வழங்கலும்...) (பாடல் எண் 217)

உ. இன்னா நாற்பது

1. பகல்போலும் நெஞ்சத்தார் பண்பின்மை இன்னா (பாடல் எண் 8)
2. உண்ணாது வைக்கும் பெரும்பொருள் வைப்பின்னா (பாடல் எண் 16)
3. யானையின் மன்னரைக் காண்டல் நனியின்னா (பாடல் எண் 22)
4. ஒழுக்கம் இலாளர்க்கு உறவு உரைத்த லின்னா (பாடல் எண் 34)
5. கொடுக்கும் பொருள் இல்லான் வள்ளண்மை இன்னா (பாடல் எண் 39)

ஊ.இனியவை நாற்பது

1. கடமுண்டு வாழாமை காண்டல் இனிதே (பாடல் எண் 10)
2. குழவி பிணியின்றி வாழ்த லினிதே (பாடல் எண் 12)
3. கற்றார்முன் கல்வியுரைத்தல் மிக இனிதே (பாடல் எண் 16)
4. வருவா யறிந்து வழங்க லினிதே (பாடல் எண் 22)
5. கயவரைக் கைகழிந்து வாழ்த லினிதே (பாடல் எண் 29)

கூறு II:

- சிலப்பதிகாரம் - வழக்குரை காதை முழுவதும்
மணிமேகலை - ஆதிரை பிச்சை இட்ட காதை முழுவதும்

கூறு III:

- சீவக சிந்தாமணி - கோவிந்தையார் இலம்பகம் (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 38 பாடல்கள்)
(438, 440 - 456, 461, 463, 467, 468, 470-477, 479, 481,482, 485-489)
- கம்பராமாயணம் - வாலி வதைப் படலம் (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 29 பாடல்கள்)
(312, 313, 316-330, 335-337, 342-348, 364, 365)
- பெரியபுராணம் - இளையான்குடி மாற நாயனார் புராணம்

கூறு IV:

இலக்கணம்

1. முதல் எழுத்துக்கள்
2. சார்பெழுத்துக்கள்
3. மொழி முதல் எழுத்துக்கள்
4. மொழி இறுதி எழுத்துக்கள்
5. வல்லினம் மிகும் இடங்கள்
6. வல்லினம் மிகா இடங்கள்



கூறு V:

இலக்கிய வரலாறு

1. அற இலக்கிய வரலாறு
2. காப்பிய இலக்கிய வரலாறு

பாடநூல் : அற இலக்கியமும் காப்பிய இலக்கியமும் (தொகுப்பு நூல்)

தமிழ்த்துறை வெளியீடு

வி.இ.நா.செ.நா.கல்லூரி (தன்னாட்சி)

விருதுநகர்.



VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

[Re-accredited with 'A' Grade by NAAC]

Virudhunagar – 626 001.

Part I – Tamil

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(For those who joined in June 2018 and after)

பாடத்திட்டம்

| பருவம் | பாடம் | பயிற்றுக்காலம் | மதிப்பீடுகள் | அக மதிப்பெண் | புற மதிப்பெண் | மொத்த மதிப்பெண் | Local | Regional | National | Global | Professional Ethics | Gender | Human Values | Environment & Sustainability | Employability | Entrepreneurship | Skill Development | Subject code | Revised/ New/ No Change/ Interchanged. (If revised % of change) |
|--------|------------------------------------|----------------|--------------|--------------|---------------|-----------------|-------|----------|----------|--------|---------------------|--------|--------------|------------------------------|---------------|------------------|-------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------|
| III | பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும் | 6 | 3 | 25 | 75 | 100 | | ✓ | | | | | ✓ | | ✓ | | | U3PT3 | Revised 60% |
| IV | சங்க இலக்கியமும் உரைநடையும் | 6 | 3 | 25 | 75 | 100 | | ✓ | | | | | ✓ | | ✓ | | | U2PT4 | Revised 60% |



பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்

| | | |
|----------------------|-------------|---------------------|
| தகுதிப் புள்ளிகள் | - 3 | Subject Code: U3PT3 |
| காலம் | - 6 மணிகள் | |
| Contact per semester | - 90 மணிகள் | |

நோக்கங்கள்:

1. பக்தி இலக்கிய வகைமைகளையும் சிற்றிலக்கிய வகைமைகளையும் தெரியச் செய்தல்.
2. இவ்விலக்கியங்களில் காணலாகும் கருத்துகளையும் அவை எழுந்த சூழலையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.

பயன்:

1. சமயமும் தமிழும் இரண்டறப் பொருந்தி நிற்கும் பான்மையினை மாணவர்கள் அறிதல்.
2. பக்தி இலக்கியங்கள்வழி சமயப் பொதுமையையும் மெய்ப்பொருள் தன்மையையும் உணர்தல்.
3. பக்தி இலக்கியங்களில் காணலாகும் கவித்துவத்தையும் சமூக மேம்பாட்டுக் கருத்துகளையும் அறிந்துகொள்ளுதல்.

கூறு I -

அ. திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் - திருக்கமுகமலம் பதிகம்
“மண்ணில் நல்லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்” எனத் தொடங்கும் முதல்-11 பாடல்கள்

ஆ. திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் - திருவாலங்காடு பதிகம்
“வெள்ளநீர்ச் சடையார் போலும்” எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 10 பாடல்கள்

இ. சுந்தரர் தேவாரம் - திருவாரூர் பதிகம்
“இறைகளோடு இசைந்த இன்பம்” எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 10 பாடல்கள்

ஈ. மாணிக்கவாசகர் - திருப்பள்ளியெழுச்சி முழுவதும் 10 பாடல்கள்

உ. திருமுலர் - திருமந்திரம்
நிலையாமை - “அருளும் அரசனும் ஆணையும் தேரும் ” எனத்தொடங்கும் 9 பாடல்கள்

கூறு II -

அ. பெரியாழ்வார் திருமொழி - திருப்பல்லாண்டு
“பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரத்தாண்டு” எனத் தொடங்கும் 12 பாடல்கள்

ஆ. ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி
“வாரணமாயிரம் சூழ வலஞ்செய்து” எனத் தொடங்கும் 11 பாடல்கள்

இ. வள்ளலார் - திருவருட்பா - சுத்தசன்மார்க்க வேண்டுகோள்
“அப்பாநான் வேண்டுதல் கேட்டருள் புரிதல் வேண்டும் ” எனத்தொடங்கும் 11 பாடல்கள்

ஈ. இரட்சணிய யாத்திரிகம் -சுவிசேட மார்க்கப்படலம் - தீய மகன் திருந்திய கதைப் பகுதி மட்டும் - ‘ஒருவனன் புடைய தந்தைக்கு ...’ எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் ‘மைந்த நீ என்னோடு உள்ளாய்... என வரை உள்ள 11 பாடல்கள்.

உ. குணங்குடி மஸ்தான் - பராபரக்கண்ணி - முதல் பத்து கண்ணிகள்

கூறு III-

சிற்றிலக்கியம்

அ. முக்கூடற்பள்ளு - பாடல் எண்கள் 20, 21, 22, 23, 24
முக்கூடலின் சிறப்பு - கொண்டல் கோபுரம் அண்டையில் கூடும்
மருதூர் வளம் - சங்கம் மேடைகள் உலாவும்
ஆசூர் நாட்டு வளம் - கறைபட்டுள்ளது வெண்கலைத் திங்கள்
தென்கரை வளம் - காயக்கண்டது சூரிய காந்தி
முக்கூடல் வளம் - சோதிமாமணி வீதி நெருங்கும்

ஆ. நந்திக் கலம்பகம் - கலம்பக உறுப்புகள் 5 பாடல்கள்
புயவகுப்பு - ‘மறமத கரிதிசை நிறுவின’ எனும் பாடல்



VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

[Re-accredited with 'A' Grade by NAAC]

Virudhunagar – 626 001.

- அலர் - வாடை நோக வீசுமால் அம்மாறன் வாலி தூஉமால்
கார் - வனைவார் குழல் வேணியும் வாடை காணீர்
தென்றல் - அதிர் குரல மணிநெடுந் தேர்
மடல் - ஆட்டுலாம் கடற்படை அவணி நாரணன்

இ. கலிங்கத்துப்பரணி - களம்பாடியது முதல் 13 பாடல்கள்

ஈ. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி - 5 பாடல்கள்

- சிங்களின் தோற்றம் - வக்காவின் மணிபூண்டு கொக்கிறகு
மலைக்குறவன் - வக்காவின் மணிசூடி வகைக்காரி
திரிகூடச் சிங்கள் - கொக்கிறகு சூடிக் கொண்டு
சிங்கள் வலிமை - ஆளிபோற் பாய்ந்தசுரும் பிசைகேட்கும்
சிங்களும் நானே - தேவருக்கு அரியார் மூவரிற் பெரியார்

கூறு IV- அ. யாப்பருங்கலக்காரிகை- உறுப்பியல் - எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை
ஆ. அணியிலக்கணம் - உவமை, உருவகம், பிறிதுமொழிதல், தற்குறிப்பேற்றம்,
வஞ்சப்புக்கழ்ச்சி, வேற்றுமை, பின்வருநிலையணி

இ. கடிதம் வரைதல் - பாராட்டுக் கடிதம், விண்ணப்பக் கடிதம், புகார்க் கடிதம்

கூறு V- இலக்கிய வரலாறு - பக்தி இலக்கிய வரலாறு (சைவம், வைணவம்,)- சிற்றிலக்கிய வரலாறு

பாடநூல் : பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும் - தமிழ்த்துறை, வி.இ.நா.செந்திக்குமாரநாடார் கல்லூரி
(தன்னாட்சி) வெளியீடு

சங்க இலக்கியமும் உரைநடையும்

தகுதிப் புள்ளிகள் - 3 Subject Code: U2PT4
காலம் - 6 மணிகள்
Contact per semester - 90 மணிகள்

நோக்கங்கள்:

- ஈராயிரம் ஆண்டுக்கு முற்பட்ட தமிழின் செழுமையினையும் தொன்மையினையும் உணரச் செய்தல்.
- உலகின் ஆதி சமயச் சார்பற்ற மக்கள் இலக்கியத்தைப் புரியச் செய்தல்.
- சங்க காலச் சமுதாய நிலையையும், பண்பாட்டுச் சிறப்பையும் வெளிப்படுத்திக் காட்டல்.

பயன்:

- சார்பும் சாய்வும் இன்றி மனிதரைப் பார்க்கப் பழகும் பண்பினைப் பெறுதல்.
- எளிதாய் உறுதியாய் மகிழ்வாய் வாழப் பழகும் மனநிலை பெறல்.

கூறு I - பத்துப்பாட்டு

சிறுபாணாற்றுப்படை - முழுவதும்

கூறு II - எட்டுத்தொகை

1. நற்றிணை (ஐந்து பாடல்கள்)

அ. கொடுங்குரற்குறைத்த செவ்வாய்ப் பைங்கிளி - செப்பியனார் (102)

ஆ. பல்கதிர் மண்டிலம் பகல்செய்து ஆற்றி - சேகம்பூதனார்

இ. சிலரும் பலரும் கடைக்கண் நோக்கி - உலோச்சனார் (149)

ஈ. நகுகம் வாராய் பாண பகுவாய் - ஓலைக்கடையத்தார் (250)

உ. சிறுவெள்ளாங்குருகே! சிறுவெள்ளாங்குருகே - வெள்ளிவீதியார் (70)

2. குறுந்தொகை

அ. நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று - தேவகுலத்தார் (3)

ஆ. வேரல்வேலி வேர்கோட் பலவின் - கபிலர் (18)

இ. அகவன் மகளே அகவன் மகளே - ஓளவையார் (23)



VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

[Re-accredited with 'A' Grade by NAAC]

Virudhunagar – 626 001.

- ஈ. கருங்கண் தாக்கலை பெரும்பிறிது உற்றென - கடுந்தோட்கரவீரனார் (69)
உ. முளிதயிர் பிசைந்த காந்தண் மெல்விரல் - கூடல்கிழார் (167)
3. ஐங்குறுநூறு (பத்துப்பாடல்கள்)
தாய்க்குரைத்த பத்து - நெய்தல் (பத்துப் பாடல்கள்)
4. கலித்தொகை (இரண்டு பாடல்கள்)
அ. சுடர்த்தொடீஇ கேளாய்! தெருவில் நாமாடும் - குறிஞ்சிக் கலி (51)
ஆ. எறித்தரு கதிர்தாங்கி யேந்திய குடை நிழல் - பாலைக்கலி (9)
5. அகநானூறு மருதத் திணை (இரண்டு பாடல்கள்)
அ. அரிபெய் சிலம்பின் ஆம்பல் அம்தொடலை - பரணர் (6)
ஆ. கூன்முள் முள்ளிக்குவி குலைக்கழன்ற - பாண்டியன் கானப் பேரெயில் தந்த
உக்கிரப் பெருவழுதி - (26)
6. புறநானூறு (ஐந்து பாடல்கள்)
அ. யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் - கணியன் பூங்குன்றனார் (192)
ஆ. உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும் - பாண்டியன் ஆரியப்படை
கடந்த நெடுஞ்செழியன் (183)
இ. காய்நெல் அறுத்துக் கவளங் கொளினே - பிசிராந்தையார் (184)
ஈ. தெண்கடல் வளாகம் பொதுமையின்றி - மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார்
நக்கீரனார் (189)
உ. ஓர் இல் நெய்தல் கரங்க ஓரில் - பக்குடுக்கை நன்கணியார் (194)

கூறு III-

உரைநடை - தமிழர் வீரம் - ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை

கூறு IV -

இலக்கணம்

அ. அகப்பொருள் - அகத்திணைகள்

ஆ. புறப்பொருள் - புறத்திணைகள்

இ. உள்ளுறை இறைச்சி

ஈ. மரபியல் - பெயர் மரபுகள் - ஆண்பால், பெண்பால், இளமைப் பெயர்கள்

கூறு V -

இலக்கிய வரலாறும் படைப்பாற்றலும்

1. இலக்கிய வரலாறு

2. படைப்பாற்றல்

அ. பத்துப்பாட்டு

அ. கவிதை

ஆ. எட்டுத்தொகை

ஆ. கட்டுரை

பாடநூல் :

1. தமிழர் வீரம் - டாக்டர் ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், 14, பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை.
2. சங்க இலக்கியமும் உரைநடையும் - தமிழ்த்துறை, வி.இ.நா.செந்திக்குமார் நாடார் கல்லூரி வெளியீடு