

Course Name : B.A.  
Discipline : Tamil Literature  
(For those who joined in June 2022 and after)

**பாடத்திட்ட நோக்கம்**

- தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, இலக்கண வரலாறு, செம்மொழி வரலாறு, தமிழகப் பண்பாட்டு வரலாறு ஆகியவற்றைச் சமூகப் பின்புலத்துடன் கற்பித்தல்.
- எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி ஆகிய ஐந்திலக்கணங்களைக் கற்பித்து மொழி ஆளுமையில் தேர்ச்சியடையச் செய்தல்.
- சங்ககாலம் முதல் இக்காலம் வரையிலான பல்வேறு காலங்களில் தோன்றிய இலக்கிய வகைமைகளைச் சமூகப் பின்புலத்துடன் கூடிய நோக்கில் கற்பித்தல்.
- இலக்கிய, இலக்கணங்களைப் புதிய நோக்கில் திறனாய்வு செய்தல்.
- மொழி ஆளுமையில் தேர்ச்சி பெறச் செய்தல்.
- மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, ஹைகூ, சிறுகதைப்படைப்புக்களைப் படைக்கும் ஆற்றலை வளர்த்தல். போட்டித் தேர்வுகளுக்கு மாணவ, மாணவியரை ஆயத்தப்படுத்துதல்.

**2. பாடச்சேர்க்கைத் தகுதி**

பி.ஏ., தமிழ் இலக்கியப் பட்ட வகுப்பில் சேர விண்ணப்பிப்போர் பன்னிரெண்டாம் வகுப்பில் தமிழை மொழிப்பாடமாகப் படித்துத் தேர்ச்சி பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

+2 பாடத்திட்டத்தில் சிறப்புத் தமிழ் படித்தோருக்கு முன்னுரிமை வழங்குதல் வேண்டும்.

**3. பாடத்திட்டத்தின் கால அளவு**

பி.ஏ., தமிழ் இலக்கியப் பட்டவகுப்பு மூன்றாண்டுகள் பயிலும் பாடமாகும். ஒவ்வோர் ஆண்டும் இரண்டு பருவங்கள் வீதம் ஆறு பருவங்கள் நடைபெறும்.

**VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE**  
 (An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)  
 [Re-accredited with 'A' Grade by NAAC]  
 Virudhunagar – 626 001.

பாடத்திட்டம்

பருவம்	பகுதி	பாடம்	பயிற்றுக்காலம்	மதிப்பீடுகள்	மதிப்பெண்	Local	Regional	National	Global	Professional Ethics	Gender	Human Values	Environment & Sustainability	Employability	Entrepreneurship	Skill Development	Subject code	Revised/ New/ No Change/ Interchanged. (If revised % of change)
I	Part I	தமிழ்	6	3	25+75=100												U22PT11	
	Part II	ஆங்கிலம்	6	3	25+75=100												U22PE11	
	Core 1	திணை இலக்கியம்	5	4	25+75=100		✓					✓		✓		✓	U22TAC11	100%
	Core 2	இலக்கணம் - நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம்	5	4	25+75=100	✓	✓				✓			✓		✓	U22TAC12/ U1TAC12	No Change
	Allied I	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - I	6	5	25+75=100		✓						✓			✓	U22TAA11	100%
	Part IV SLC	மதிப்புக் கல்வி (Value Education)	-	3	25+75=100													U22VE11
				22														

**VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE**  
 (An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)  
 [Re-accredited with 'A' Grade by NAAC]  
 Virudhunagar – 626 001.

பருவம்	பகுதி	பாடம்	பயிற்றுக்காலம்	மதிப்பீடுகள்	மதிப்பெண்	Local	Regional	National	Global	Professional Ethics	Gender	Human Values	Environment & Sustainability	Employability	Entrepreneurship	Skill Development	Subject code	Revised/ New/ No Change/ Interchanged. (If revised % of change)
II	Part I	தமிழ்	6	3	25+75=100												U22PT21	
	Part II	ஆங்கிலம்	6	3	25+75=100												U22PE21	
	Core 3	பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்	5	4	25+75=100	✓						✓		✓		✓	U22TAC21	100%
	Core 4	இலக்கணம் - நன்னூல் - சொல்லதிகாரம்	5	4	25+75=100	✓				✓				✓		✓	U22TAC22/ U1TAC22	No Change
	Allied 2	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - II	6	5	25+75=100	✓				✓				✓		✓	U22TAA21	100%
	Part IV SLC	சுற்றுச்சூழல் (Environmental Studies)	-	2	25+75=100	✓											U22ES21	
				21														

Year	Part	Subject	Credit	Int=Total	Code
I & II	Part V	NSS/ NCC/ Physical Education – Sports/YRC/RRC	3	100=100	U2NS4/ U2NC4/ U2PS4/ U1YR4/ U22RR4

**முதலாமாண்டு - முதற் பருவம்**

**தாள் I - திணை இலக்கியம்.**

தகுதிப் புள்ளிகள்: 4

குறியீட்டு எண்: U22TAC11

காலம் (வாரம்): 5 மணிகள்.

மதிப்பெண்: 75

**Course outcomes:**

CO1: காலவரிசையில் இலக்கியங்களைக் கற்கும் நோக்கில் சங்க இலக்கியத்தைத் திணை இலக்கியம் என்ற பெயரில் அறிந்து, எட்டுத்தொகை அக இலக்கியங்கள் கூறும் திணைநிலை வாழ்க்கை முறையைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.

CO2: எட்டுத்தொகை நூல்களின் பாடுபொருள், அடிவரையறை , பாடியவர்கள் குறித்துத் தெரிந்துகொள்ளுதல்.

CO3: எட்டுத்தொகையின் நீண்ட பாடல் அடிகளைக் கொண்ட புறஇலக்கியச் செய்திகள் தமிழ்நாட்டு வரலாற்றுடன் இணைந்து செல்வதை உணர்ந்து கொள்ளுதல்.

CO4: முல்லைத்திணை மக்களின் வாழ்நிலையை முழுமையாக அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO5: சங்ககாலத்து இரவலர் - புரவலர் உறவினை விரிவாக அறிந்து கொள்ளுதல்.

**கூறு - I : எட்டுத்தொகை**

**(அ) நற்றிணை.**

**குறிஞ்சி**

1. மாயோன் அன்ன ... கபிலர் - பாடல் எண் - 32.
2. தீமை கண்டோர் ... கந்தரத்தனார் - பாடல் எண் - 116.

**முல்லை**

3. வான் இருபு ... இடைக்காடனார். - பாடல் எண் - 142.
4. அம்ம வாழி தோழி! ... மருங்கூர்ப் பட்டினத்துச் சேந்தன் குமரனார் - பாடல் எண் - 289.

**பாலை**

5. ஒரு மகள் உடையேம் ... பெயர் தெரியவில்லை. - பாடல் எண் - 184
6. புறந்தாழ்பு ... தேய்புரிப் பழங்கயிற்றினார். - பாடல் எண் - 284.

**மருதம்**

7. கழுநீர் மேய்ந்த ... பரணர். - பாடல் எண் - 260.
8. விழவும் மூழ்த்தன்று ... கபிலர். - பாடல் எண் - 320.

**நெய்தல்**

9. தம்நாட்டு விளைந்த... பெயர் தெரியவில்லை. - பாடல் எண் - 183.
10. ஓங்குமணல் உடுத்த ... பேரி சாத்தனார். - பாடல் எண் - 199.

**(ஆ) குறுந்தொகை.**

**குறிஞ்சி**

1. அகவன் மகளே ... ஓளவையார். - பாடல் எண் - 23.
2. யாரும் இல்லை ... கபிலர். - பாடல் எண் - 25.

**முல்லை**

3. பெருந்தண் மாரி ... கதக்கண்ணன். - பாடல் எண் - 94.
4. கார் புறந் தந்த ... கருவூர்ப் பவுத்திரன். - பாடல் எண் - 162.

**பாலை**

5. வினையே ... பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ. - பாடல் எண் - 135.
6. கழிய காவி ... மதுரை ஆசிரியன் கோடங்கொற்றன். - பாடல் எண் - 144.

**மருதம்**

7. நீ கண்டனையோ ... படுமரத்து மோசிகீரனார். - பாடல் எண் - 75.
8. ஊர்க்கும் அணித்தே ... மாதீர்த்தன். - பாடல் எண் - 113.

**நெய்தல்**

9. குணகடல் திரையது ... பரணர். - பாடல் எண் - 128.
10. விட்டென விடுக்கும் -- நரிவெருஉத்தலையார். - பாடல் எண் - 236.

**(இ) ஐங்குறுநூறு.**

1. வேட்கைப்பத்து (1-10 பாடல்கள்) - ஓரம்போகியார்.

**கூறு II**

**(அ) கலித்தொகை.**

1. குறிஞ்சி - சுடர்த்தொடீஇ... .., கபிலர். - பாடல் எண் - 51.

2. முல்லை - மெல்லிணர்க் ... .., சோழன் நல்லுருத்திரன். - பாடல் எண் - 103.
3. பாலை - எறித்தரு... .. பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ. - பாடல் எண் - 9.
4. மருதம் - யார் இவன்?... .. மருதன் இளநாகனார். - பாடல் எண் - 89.
5. நெய்தல் - மாமலர் முண்டகம்... .. நல்லந்துவனார். - பாடல் எண் - 133.

**(ஆ) அகநானூறு.**

**குறிஞ்சி**

1. அணங்குடை ... வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார். - பாடல் எண் - 22.
2. மெய்யின் ... .., பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி. - பாடல் எண் - 28.

**முல்லை**

3. வேளாப் பார்ப்பான்... .., ஆவூர் மூலங்கிழார். - பாடல் எண் - 24.
4. தேம்படு சிமயப் ... நன்பலூர்ச் சிறுமேதாவியார். பாடல் எண் - 94.

**பாலை**

5. வளம்கெழு ... .. கயமனார். - பாடல் எண் - 17.
6. நல்நுதல் ... .. மருதன் இளநாகனார். - பாடல் எண் - 77.

**மருதம்**

7. மண்கனை முழுவோடு... .. பரணர் - பாடல் எண் - 76.
8. உழுந்து தலைப்பெய்த... .. நல்லாவூர் கிழார் - பாடல் எண் - 86.

**நெய்தல்**

9. பெருநீர் அழுவத்து... .. உலோச்சனார் - பாடல் எண் - 20.
10. மூத்தோர் அன்ன மதுரை மருதன் இளநாகனார் - பாடல்எண் - 90.

**(இ) புறநானூறு.**

1. நகுதக் கனரே ...தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் - பாடல் எண் - 72.
2. மெல்ல வந்தென்... .., சோழன் நலங்கிள்ளி. - பாடல் எண் - 73
3. மூத்தோர் மூத்தோர்... .. சோழன் நலங்கிள்ளி. - பாடல் எண் - 75.
4. அறுகுளத்து உகுத்தும் ..., பரணர் - பாடல் எண் - 142.
5. கையது வேலே... .., ஒளவையார். பாடல் எண் - 100.

6. நாடா கொன்றோ... .., ஓளவையார். பாடல் எண் - 187.
7. பல்சான் றீரே... .., நரிவெருஉத்தலையார். பாடல் எண் - 195.
8. இவர்யார் என்குவை... .., கபிலர். பாடல் எண் - 201.
9. இளையோர்... .., குடவாயில் கீரத்தனார். பாடல் எண் - 242.
10. நரம்பெழுந்து காக்கைபாடியினியார் நச்செள்ளையார். பாடல் எண் - 278.

**கூறு - III**

(அ) பரிபாடல் - வையை (106 அடிகள்)

1. நிறைகடல் ... .., நல்லந்துவனார். பாடல் எண் - 6.

(ஆ) பதிற்றுப்பத்து - ஒன்பதாம் பத்து.

இளஞ்சேரல் இரும்பொறையைப் பெருங்குன்றூர் கிழார் பாடியது.

1. பகைபெரு மையின் தெய்வம் செப்ப ... .., பாடல் எண் - 82.
2. கார்மழை முன்பின் கைபரிந்து எழுதரும் ... .., பாடல் எண் - 83.
3. நல்மரம் துவன்றிய நாடுபல தரீஇப்... .., பாடல் எண் - 85.
4. உறலுறு குருதிச் செருக்களம் புலவக்... .., பாடல் எண் - 86.
5. சென்மோ பாடினி! நன்கலம் பெறுகுவை; ... .., பாடல் எண் - 87.

**கூறு - IV : முல்லைப்பாட்டு. (முழுவதும்)**

**கூறு - V : பொருநராற்றுப்படை. (முழுவதும்)**

**பாடநூல் :**

சங்க இலக்கியம் - எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு மூலமும் தெளிவுரையும், ச.வே. சுப்பிரமணியன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

**பார்வை நூல்:**

எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு நூல்கள் - கழக வெளியீடு

-----  
**முதன்மைத் தாள் - II**

**தாள் - II இலக்கணம் - நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம்**

**தரப்புள்ளிகள் : 4**

**Subject Code: U22TAC12/U1TAC12**

**காலம் (வாரம்) மணிகள் : 5**

**மதிப்பெண்கள் : 75**

**நோக்கங்கள்:** தமிழ் எழுத்துக்களின் தன்மையையும் மொழியின்கட்டமைப்பையும் உணர்த்துதல் எழுத்துப் பிழையின்றி எழுத இலக்கண விதிகளைக் கற்பித்தல்.

**பயன்:** தமிழ் எழுத்திலக்கண அடிப்படை விதிகளை அறிதல் ; சொற்களின் புணர்ச்சியை அறிந்து பிழையின்றி எழுதவும், கற்கவும் தெரிந்து கொள்ளுதல் இலக்கண, மொழியியல் சிந்தனைகளைப் பெறுதல்.

**Course Outcome:**

CO1: பாயிரம் குறித்த செய்திகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO2: தமிழ் எழுத்துக்களின் தன்மை அறிதல், எழுத்துக்களைப் பிழையின்றி எழுதுவதற்கு இலக்கண விதிகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO3: சொற்களின் கட்டமைப்பை அறியச் செய்தல், பதம் குறித்த செய்திகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO4: தமிழ் எழுத்திலக்கண அடிப்படை விதிகள் மற்றும் உயிர் எழுத்துக்களின் புணர்ச்சி விதிகளைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.

CO5: மெய்யெழுத்துக்களின் புணர்ச்சியினை அறியச் செய்தல், இலக்கண மொழியியல் சிந்தனைகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.

கூறு 1: பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப்பாயிரம்

கூறு 2: எழுத்தியல்

கூறு 3: பதவியல்

கூறு 4: உயிரீற்றுப் புணரியல்

கூறு 5: மெய்யீற்றுப் புணரியல், உருப்புணரியல்

பாடநூல் : நன்னூல் எழுத்ததிகாரம் (காண்டிகையுரை),

ஆறுமுகநாவலர் உரை, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

துணைப்பாடம் - 1

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - I

தரப்புள்ளிகள் - 5

மணிகள் - 6

Subject Code: U22TAA11

மதிப்பெண்கள் - 75

**நோக்கங்கள் :** தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றையும், தமிழரின் நாகரிகம் மற்றும் பண்பாட்டையும் மாணாக்கர்கள் அறியச் செய்தல். தமிழிலக்கியங்களின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சியைத் தமிழக வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் விளக்குதல்.

**பயன் :** போட்டித் தேர்வுகளைச் சிறப்புத் தமிழ் மாணாக்கர் எதிர் கொள்ளவும், அறிவுப்புலமையோடு திகழவும்.

Course Outcome:

CO1: தமிழகத்தின் காலச் சூழலை அறிந்து கொள்ளுதல்

CO2: தமிழகம் அயல் நாடுகளுடன் கொண்டிருந்த தொடர்பினை உணர்ந்து கொள்ளுதல்.

CO3: தமிழரின் தொன்மை சங்க இலக்கியம் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO4: பண்டைய கால தமிழரின் வாழ்க்கை முறை மற்றும் அரசியல் நிலை குறித்து புரிந்து கொள்ளுதல்.

CO5: பல்லவர் கால ஆட்சி முறையைப் பற்றி விரிவாக உணர்ந்து கொள்ளுதல் .

**கூறு I.** தமிழக வரலாற்றுக்கான அடிப்படை ஆதாரங்கள் தமிழகத்தின் இயற்கை அமைப்புகள் வரலாற்று காலத்திற்கு முந்தைய தமிழகம்.

**கூறு II:** சிந்துவெளி அகழ்வாராய்ச்சி - தமிழரின் அயல் நாட்டு தொடர்புகள்

**கூறு III:** தமிழ் வளர்த்த சங்கம் - சங்க இலக்கியம்

**கூறு IV:** பண்டைய தமிழரின் வாழ்க்கை - உணவு - உடை - அணிகலன்கள் - உறையுள் - வாணிகம் - விளையாட்டுகள்- கலைகள் - கல்வி - குலங்கள் -



மொழி - அறிவியல் - சங்க கால ஆட்சி முறை - ஊராட்சி - நகராட்சி -  
கடவுளும் சமயமும் - அரசு பரம்பரை - சேர - சோழ - பாண்டிய - மன்னர் -  
குறுநில மன்னர்கள் - இலங்கை - சங்க காலத்தின் இறுதி - களப்பிரர்கள்.

**கூறு V:** பல்லவர்கள் முதலாம் நரசிம்மவர்மன் - மலை வண்ண ஓவியம் - சோழர்கள்  
- ரேணாட்டுச் சோழர்கள் - பாண்டியர்கள் - கொங்கு நாடும் சேர நாடும் -  
குறுநில மன்னர்கள் - முத்தரையர்கள் - இருக்குவேளிர் - அதியமாண்கள் -  
சிறற்றரசர்கள் - தமிழகத்தில் 4ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 9ஆம் நூற்றாண்டு  
வரையில் சமூகநிலை - மாணிக்கவாசகர் - நந்திக்கலம்பகம் - சிற்பம் -  
அரசியல் - தானமுறைகள் - ஊராட்சி முறைகள் - கோவில்கள்.

**பாட நூல் :** தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும்,  
டாக்டர். கே. கே. பிள்ளை  
உலக தமிழ் வளர்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாம் முதன்மைச் சாலை,  
மைய தொழில்நுட்ப பயிலக வளாகம்,  
தரமணி, சென்னை- 600113.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. தமிழக வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும்,  
முனைவர் ஆ.இராமகிருட்டிணன்,  
சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை,  
32/1, மேல வெளி வீதி, மதுரை 625 001.
2. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்,  
முனைவர் த.தட்சிணா மூர்த்தி,  
ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி,  
சென்னை - 5.
3. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்,  
வே.தி.செல்லம், மணிவாசகர் பதிப்பகம்,  
31, சிங்கராயர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை - 108.

**முதலாண்டு - இரண்டாம் பருவம்**

**பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்**

**தரப்புள்ளிகள் : 4**

**Subject Code: U22TAC21**

**காலம் (வாரம்) மணிகள்: 5**

**மதிப்பெண்கள் :75**

**Course Outcome:**

**CO1:** வாழ்வின் ஆதாரமாக அறம் உள்ளமையை உலகப் பொதுமறையின் வழி உணர்ந்து  
கொள்ளுதல்.

**CO2:** வாழ்வின் பொருள் மற்றும் இன்பம் சார்ந்த படிநிலைகளை உலகப் பொதுமறை வழி கற்று  
வாழ்வில் பயன்படுத்தி மேம்படுதல்.

**CO3:** வைப்பு முறையில் திருக்குறளுக்கு அடுத்த நிலையில் வைத்து எண்ணக்கூடிய நாலடியார்  
கூறும் அறத்தின் வழியாக வாழ்வை நுகர்ந்து கொள்ளுதல்.

**CO4:** ஒழுக்கம், நீதி, அறம் ஆகியவற்றிற்கு இடையே அடிநாதமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கும் வாழ்வு  
நெறி என்ற உன்னதத்தை அடைந்து கொள்ளுதல்.

CO5: அறத்திற்கான மாண்பினையும் அறம் அல்லாதவைகளையும் மாணவர்கள் புரிந்து கொள்ளுதலும் வாழ்வில் நிலைநிறுத்தலும்.

**கூறு I: திருக்குறள் (அறத்துப்பால்)**

1. வான் சிறப்பு (அதிகாரம் 2)
2. விருந்தோம்பல் (அதிகாரம் 9)
3. இனியவை கூறல் (அதிகாரம் 10)
4. நடுவுநிலைமை (அதிகாரம் 12)
5. வாய்மை (அதிகாரம் 30)

**கூறு II: திருக்குறள் (பொருட்பால், இன்பத்துப்பால்)**

1. கேள்வி (அதிகாரம் 42)
2. ஊக்கமுடைமை (அதிகாரம் 60)
3. நட்பு (அதிகாரம் 79)
4. காதல் சிறப்புரைத்தல் (அதிகாரம் 115)
5. பிரிவாற்றாமை (அதிகாரம் 116)

**கூறு III: நாலடியார்**

1. ஈகை (அதிகாரம் 10)
2. பழவினை (அதிகாரம் 11)
3. கல்வி (அதிகாரம் 14)
4. நட்பாராய்தல் (அதிகாரம் 22)

**கூறு IV: அ. பழமொழி நானூறு (சான்றோர் இயல்பு)**

1. அறிமடமும் சான்றோர்க் கணி - “முல்லைக்குத் தேரும்...” (பா. எ. 25)
2. கொற்சேரித் துன்னாசி விற்பவ ரில் - “கற்றதொன் றன்றி விடினும்” (பா. எ. 61)
3. குன்றின் மேல் இட்ட விளக்கு - “கன்றி முதிர்ந்த...” (பா. எ. 168)
4. பசி பெரிதாயினும் புண்மேயா தாகும் புலி - “ஓற்கந்தாம் உற்ற விடத்தும் ...” (பா. எ. 284)
5. நரையான் புறத்திட்ட குடு - “நிரைதொடி தாங்கிய...” (பா. எ. 351)

**ஆ. நான்மணிக்கடிகை**

1. கள்ளி வயிற்றின் அகில் பிறக்கும் ... (பாடல் எண் 6)
2. இன்னாமை வேண்டின் இரவெழுக ... (பாடல் எண் 17)
3. கண்ணிற் சிறந்த உறுப்பில்லை ... (பாடல் எண் 57)
4. திரியழல் காணின் தொழுப... (பாடல் எண் 66)
5. இளமைப் பருவத்துக் கல்லாமை குற்றம்... (பாடல் எண் 94)

**இ. திரிகடுகம்**

1. பிறர் தன்னைப் பேணுங்கால் நாணலும் (பாடல் எண் 6)
2. கணக்காயர் இல்லாத ஊரும் (பாடல் எண் 10)
3. ஏவாது மாற்றும் இளங்கிளையும்... (பாடல் எண் 49)
4. கிளைஞர்க்கு உதவாதான் செல்வமும்... (பாடல் எண் 59)
5. ஈதற்குச் செய்க பொருளை (பாடல் எண் 90)

**ஈ. சிறுபஞ்சமூலம்**

1. சிலம்பிக்குத் தன்சினை கூற்றம்... (பாடல் எண் 11)
2. பூவாது காய்க்கும் மரமுள... (பாடல் எண் 22)
3. பூத்தாலும் காயா மரமுள... (பாடல் எண் 23)
4. கொல்லாமை நன்று கொலை தீது... (பாடல் எண் 51)
5. நீரறம் நன்று நிழல் நன்று... (பாடல் எண் 63)

**கூறு V: அ. இன்னா நாற்பது**

1. உண்ணாது வைக்கும் பெரும் பொருள் வைப்பின்னா... (பாடல் எண் 16)
2. ஈத்த வகையால் உறுவாதார்க் கீப்பின்னா... (பாடல் எண் 21)
3. நெடுமர நீள்கோட் டுயர்பாய்த லின்னா (பாடல் எண் 30)
4. கள்ளுண்டான் கூறும் கருமப்பொருள் இன்னா... (பாடல் எண் 33)

5. நறிய மலர் பெரிது நாறாமை இன்னா... (பாடல் எண் 37)

**ஆ. இனியவை நாற்பது**

1. மாண மழிந்தபின் வாழாமை முன்னினிதே... (பாடல் எண் 13)
2. பிறன்கைப் பொருள் வெளவான் வாழ்த லினிதே... (பாடல் எண் 21)
3. காவோ டறக்குளந் தொட்டன் மிக இனிதே... (பாடல் எண் 23)
4. கயவரைக் கைகழிந்து வாழ்த லினிதே... (பாடல் எண் 29)
5. பத்துக் கொடுத்தும் பதியிருந்து வாழ்வினிதே... (பாடல் எண் 40)

**இ. முதுமொழிக்காஞ்சி**

1. சிறந்த பத்து (1)
2. அறிவுப் பத்து (2)
3. அல்ல பத்து (3)
4. பொய்ப்பத்து (7)
5. எளிய பத்து (4)

**ஈ. ஏலாதி**

1. கொலை புரியான் கொல்லான் புலான் மயங்கான்... (பாடல் எண் 2)
2. நிறையுடைமை நீர்மை உடைமை... (பாடல் எண் 6)
3. பொய்யான் புலாலொடு கப்போக்கி (பாடல் எண் 14)
4. பிணிபிறப்பு மூப்பொடு சாக்காடு துன்பம்... (பாடல் எண் 24)
5. சாவது எளிது அரிது சான்றான்மை... (பாடல் எண் 39)

பாடநூல் :

1. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்  
கழக வெளியீடு, சென்னை.

**முதன்மைத் தாள் - IV - இலக்கணம் - நன்னூல் - சொல்லதிகாரம்**

தரப்புள்ளிகள் : 4

Subject Code: U22TAC22/U1TAC22

காலம் (வாரம்) மணிகள் : 5

மதிப்பெண்கள் :75

- நோக்கங்கள்** - தமிழ்ச் சொல்லிலக்கண முறைகளை மாணவர் அறியச்செய்தல்.  
 தமிழ் இலக்கண மரபுகளை உணர்த்துதல்.  
**பயன்** - மாணவர் இலக்கணச் செம்மை பெறுதல்,  
 மொழிநடைச் செப்பம் அடைதல்.

**Course Outcome:**

- CO1: பெயர்ச் சொற்கள் குறித்த செய்திகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.  
 CO2: வினைச்சொற்கள் குறித்து அறிந்து கொள்ளுதல்.  
 CO3: மாணவர்கள் இலக்கணச் செம்மை பெறுதல்.  
 CO4: தமிழின் சொல்லிலக்கண முறைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.  
 CO5: தமிழ் இலக்கண மரபுகளை இடை, உரிச்சொற்கள் வழி அறிந்து கொள்ளுதல்.

- கூறு 1:** பெயரியல்  
**கூறு 2:** வினையியல்  
**கூறு 3:** பொதுவியல் I (நூற்பா 352 - 384)  
**கூறு 4:** பொதுவியல் II (நூற்பா 385 - 419)  
**கூறு 5:** இடையியல், உரியியல்

**பாடநூல்** - நன்னூல் - சொல்லதிகாரம்  
(காண்டிகை யுரை)  
ஆறுமுக நாவலர் உரை  
சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.

---

**துணைப்பாடம் - II**

**தமிழக வரலாறு பண்பாடும் - II**

தகுதிப் புள்ளிகள் - 5  
காலம் (வாரம்) - 6

Subject Code: U22TAA21  
மதிப்பெண் - 75

**நோக்கங்கள்**

- தமிழ் மொழியின் வரலாற்றினையும் அதன் செவ்வியல் தன்மையையும் மாணவர்களுக்குத் தெரிவிப்பது. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை முறையாகத் தெரிந்து கொள்ள தமிழ் மொழியின் வரலாற்றுப் பின்புலம் தேவைப்படுகிறது. ஏனெனில் தமிழ் மொழியின் செவ்வியல் தன்மை, உலக மொழிக்குடும்பங்களின் வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் அமைகிறது.

**பயன்**

- தமிழ் மொழியின் செவ்வியல் தன்மையை உலக மொழிகளின் இலக்கிய வளம் சார்ந்த உயர்சிந்தனைகளை அறிய இத்தாள் துணை புரிகிறது.

**Course Outcome:**

- CO1: சோழர் கால வரலாற்றினை உணர்ந்து கொள்ளுதல்  
CO2: சோழர் காலத்தின் சமுதாயம், மக்கள் பழக்க வழக்கங்கள், கதைகள், மற்றும் இலக்கியங்கள் குறித்து புரிந்து கொள்ளுதல்.  
CO3: மதுரை நாயக்கர்கள் ஆட்சி முறை, சமூக நிலை குறித்து புரிந்து கொள்ளுதல்.  
CO4: ஐரோப்பியரின் வருகையால் தமிழ் மொழியின் மாற்றங்கள் குறித்து புரிந்து கொள்ளுதல்.  
CO5: இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தின் வளர்ச்சி நிலை மற்றும் தமிழ் இலக்கியங்களின் நிலை குறித்து புரிந்து கொள்ளுதல்.

கூறு 1: சோழப்பேரரசின் தோற்றம் - பராந்தகன் - சோழப் பேரரசின் வளர்ச்சியும் வீழ்ச்சியும் - மாமன்னன் முதலாம் இராசராசன் - முதலாம் ராஜேந்திரன் - முதலாம் இராசாதிராசன் - முதலாம் குலோத்துங்கன் - விக்கிரம சோழன் - இரண்டாம் குலோத்துங்கன் - இரண்டாம் இராசராசன் - இரண்டாம் இராசாதிராசன் - மூன்றாம் குலோத்துங்கன் - மூன்றாம் இராசராசன் - மூன்றாம் இராசேந்திரன் - கோப்பெருஞ்சிங்கன் - பாண்டியர்கள்.

கூறு 2: சோழர் காலத்தில் தமிழரின் சமுதாயம் - படைகள் - வலங்கை இடங்கை குலங்கள் - பெண்கள் - சிறு சேமிப்பு - தேவரடியார்கள் - அடிமைத்தொழில் - கட்டடங்களும் - சிற்பங்களும் - அணிகலன்கள் - ஆடைகள் - உணவு வகைகள் - ஒப்பனைக் கலைகள் - இசைக் கலைகள் - மந்திர கலைகள் - திருமணம் - நம்பிக்கைகள் - பழக்க வழக்கங்கள் - பொழுதுபோக்கு - மருத்துவம் - மடங்கள் - சமயம் - கடவுள்கள் - சைவ த்திருமுறைகள் - வேண்டுகூல் - இலக்கியம் -

உரையாசிரியர்கள் - பாண்டியரின் ஏற்றமும் வீழ்ச்சியும் - மாறவர்மன் சுந்தர பாண்டியன் - சடையவர்மன் சுந்தர பாண்டியன் - மாறவர்மன் குலசேகர பாண்டியன் - பாண்டிய உள்நாட்டுப்போர் - மதுரையில் சுல்தான் ஆட்சி - விஜயநகர ஆட்சி - கிருஷ்ண தேவராயன்.

கூறு 3: மதுரை நாயக்கர்கள் - பிரெஞ்சு ஆங்கிலேயர் புகுதல் - மதுரை திருமலை நாயக்கர்கள் - மராட்டியர்கள் - மதுரை நாயக்கர்கள் : சொக்கநாதன் - பிற்கால மதுரை நாயக்கர்கள் - மீனாட்சி - தமிழகத்தில் 13 முதல் 18ஆம் நூற்றாண்டு வரை சமூகநிலை - பிராமணர்கள் - முஸ்லிம்கள் - வலங்கை இடங்கை பூசல்கள் - பறையர்கள் - தேவரடியார்கள் - இலக்கியம் - வாணிகம் - சமயம்.

கூறு 4: ஐரோப்பியர்களின் வரவு - போர்ச்சுகீசியர் - டச்சுக்காரர்கள் - டேனியரும், பிரெஞ்சுக்காரர்களும் - கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி - முதல் கருநாடகப் போர் - இரண்டாம் கருநாடகப் போர் - மைசூர் போர்கள் - பாளையக்காரர்களின் கிளர்ச்சிகள் - 19ஆம் நூற்றாண்டின் அரசியலும் தமிழகத்தின் சமூக நிலையும் - வேலூர் கழகம் - நாணயங்கள் - தீய பழக்கவழக்கங்கள் - குலப் பூசல்கள் - வலங்கை இடங்கை பூசல்கள் - சமயம் - தமிழ் இலக்கியம் - மொழி ஆராய்ச்சி - திவ்ய ஞானசபை - பஞ்சம் - சித்திரவதை - துறைமுகம் - இந்திய தேசிய காங்கிரஸ்.

கூறு 5: இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழகம் - வளம் காணும் தமிழகம் - பொருளாதார வளர்ச்சி - உழவுத்தொழில் - சுதந்திரத்திற்குப் பின் - இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழின் நிலை - நாவல்கள் - நாடகம் - நாட்டியம் - இசை - தமிழ் எழுத்துக்கள் - அயல்நாடுகளில் தமிழ் வளர்ச்சி.

பாடநூல்: தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும்

டாக்டர் கே. கே. பிள்ளை,

உலக தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.

இரண்டாம் முதன்மைச் சாலை, மைய தொழில்நுட்பம் பயிலகம் வளாகம் தரமணி , சென்னை - 600113.

பார்வை நூல்:

தமிழக வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும் ,

முனைவர் இராமகிருட்டிணன் ,

சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை ,

32/1 மேல வெளி வீதி, மதுரை-625 001.

2. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், முனைவர் தா. தட்சிணாமூர்த்தி,

ஐந்திணைப் பதிப்பகம் ,

279 , பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.



**VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE**

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

[Re-accredited with 'A' Grade by NAAC]

Virudhunagar – 626 001.

Course Name : Bachelor of Arts

Discipline : Tamil

**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

(For those who joined in June 2018 and after)

பாடத்திட்டம்

பருவம்	பகுதி	பாடம்	பயிற்றுக் காலம்	மதிப்பீடுகள்	அக மதிப்பெண்	புற மதிப்பெண்	மொத்த மதிப்பெண்	Local	Regional	National	Global	Professional Ethics	Gender	Human Values	Environment & Sustainability	Employability	Entrepreneurship	Skill Development	Subject code	Revised / New / No Change / Interchanged & Percentage of revision
III	Part I	Tamil/ Hindi	6	3	25	75	100												U3PT3/ U1PH3	Revised / 60%
	Part II	ஆங்கிலம்	6	3	25	75	100												U3PE3	Revised / 90%
	Core 3	பக்தி இலக்கியம்	5	4	25	75	100		✓					✓					U2TAC31	Revised / 100%
	Core 4	இலக்கணம் - யாப்பும் அணியும்	5	4	25	75	100		✓			✓							U1TAC32	No Change
	Allied 3	மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்	6	5	25	75	100		✓			✓							U3TAA3	Revised / 100%
	SBE I	மொழி பெயர்ப்பியல்	2	2	25	75	100		✓			✓						✓	U2TAS3	Revised / 100%



**VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE**

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

[Re-accredited with 'A' Grade by NAAC]

Virudhunagar – 626 001.

IV	Part I	Tamil /Hindi	6	3	25	75	100											U2PT4/ U1PH4	Revised / 60%
	Part II	ஆங்கிலம்	6	3	25	75	100											U3PE4	Revised / 65%
	Core 7	காப்பிய இலக்கியம்	4	4	25	75	100	✓										U3TAC41	Revised / 100%
	Core 8	பொருள் இலக்கணம் - நம்பியகப் பொருள்	4	4	25	75	100	✓			✓							U2TAC42	No Change
	Allied 4	நாட்டுப்புறவியல்	6	5	25	75	100	✓					✓					U2TAA4	New / 100%
	SBE 2	ஆட்சித்தமிழ்	2	2	25	75	100	✓			✓				✓			U2TAS41	Revised / 100%
	SBE 3	புலம்பெயர் தமிழ் இலக்கியம்	2	2	25	75	100	✓					✓					U3TAS42	New / 100%

Year	Part	Subject	Credit	Int=Total	Code
I & II	Part V	NSS/ NCC/ Physical Education – Sports/YRC/RRC	1	100=100	U2NS4/ U2NC4/ U2PS4/ U1YR4/ U1RR4

**Self-Learning Courses:**

Subject	Semester	Credit	Ext =Tot	Subject Code
மனித உரிமைகள்	IV	5	100 = 100	U1CSL41





Semester - III

**பக்தி இலக்கியம்**

தகுதிப் புள்ளிகள் - 4  
காலம் - 5 மணிகள்  
Contact per semester - 75 மணிகள்

Subject Code: U2TAC31

**நோக்கங்கள்:**

பக்தி இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலச் சூழலை அறியச் செய்து, பக்தி இலக்கியங்கள் சார்ந்த நெறிகளை அறியச் செய்தல்

**பயன்:**

பல்வேறு காலகட்டங்களில் பக்தி இலக்கியங்களில் இடம் பெற்றுள்ள பாடல்களை அறிந்து கொள்ளல். பல்வேறு சமயங்களில் இடம்பெறும் பக்தி உணர்வை உணர்தல்.

- கூறு I** -  
அ. திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் - திருப்பிரமபுரம் பதிகம்  
தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர் தூவெண்மதிசூடி” எனத் தொடங்கும் 11 பாடல்கள்  
ஆ. திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் - போற்றித் திருத்தாண்டகம் பதிகம்  
கூற்றாயினவாறு... எனத் தொடங்கும் 10 பாடல்கள்  
இ. சுந்தரர் தேவாரம் - திருவெண்ணெய் நல்லூர்ப் பதிகம்  
“பித்தா பிறைசூடி” எனத் தொடங்கும் 10 பாடல்கள்  
ஈ. மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம் - சிவபுராணம்  
‘நமச்சிவாய வாழ்க...’ எனத் தொடங்கும் அடி முதல் ‘பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே’ என வரை உள்ள 64 அடிகள்
- கூறு II** -  
அ. தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் - திருப்பள்ளியெழுச்சி  
“கதிரவன் குணதிசைச் சிகரம் வந்தணைந்தாள்” எனத் தொடங்கும் 10 பாடல்கள்  
ஆ. குலசேகராழ்வார் - நான்காம் திருமொழி - திருவேங்கடமலையின் சம்பந்தம் வேண்டல்  
“ஊனேறு செல்வத்து உடல் பிறவியான் வேண்டேன்” எனத் தொடங்கும் 11 பாடல்கள்  
இ. பெரியாழ்வார் - முதற் பத்து - இரண்டாம் திருமொழி - கண்ணன் அவதாரச் சிறப்பு  
“வண்ண மாடங்கள் சூழ்திருக் கோட்டியூர்” எனத் தொடங்கும் 10 பாடல்கள்  
ஈ. ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி - கருப்பூரம் நாறுமோ பாஞ்சசன்னியத்தைப் பதுமநாபனோடும் சுற்றமாக்கல்  
“கருப்பூரம் நாறுமோ கமலப்பூ நாறுமோ” எனத் தொடங்கும் 10 பாடல்கள்
- கூறு III** -  
அ.. காரைக்காலம்மையார் - திருவிரட்டை மணி மாலை  
“கிளர்ந்துந்து வெந்துயர் வந்தடும் போது” முதல் 20 பாடல்கள்  
ஆ. திருமூலர் - திருமந்திரம் - இளமை நிலையாமை  
“கிழக்கெழுந்து ஓடிய ஞாயிறு மேற்கே” எனத் தொடங்கும் 10 பாடல்கள்  
இ. குமரகுருபரர் - கந்தர் கலிவெண்பா  
“தோய்ந்த நவரத்தநச் சுடர்மணியால் செய்த பைம்பொன்” எனத் தொடங்கும்  
கண்ணி முதல் “வீசும் பனுவல் விபுதர் தனித்தனியே” என முடியும் வரை உள்ள  
37 கண்ணிகள்
- கூறு IV** -  
அ. வள்ளலார் - வேட்கை விண்ணப்பம்  
“மன்னே என்றன” எனத் தொடங்கும் 10 பாடல்கள்  
ஆ. தாயுமானவர் -  
எங்கும் நிறைகின்ற பொருள் அவன் அன்றி ஓரணுவும் - முதல் 11 பாடல்கள்





## VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

[Re-accredited with 'A' Grade by NAAC]

Virudhunagar – 626 001.

இ. இரட்சணிய யாத்திரிகம் - சவிசேட மார்க்கப்படலம் - தீய மகன் திருந்திய கதைப் பகுதி மட்டும் -

‘ஒருவனன் புடைய தந்தைக்கு...’ எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் ‘மைந்த நீ என்னோடு உள்ளாய்...’ என வரை உள்ள 11 பாடல்கள்.

ஈ. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள் - பராபரக் கண்ணி 1 - 20 கண்ணிகள்

### கூறு V - சித்தர் பாடல்கள்

பட்டினத்தார் - நெஞ்சொடு மகிழ்தல் - “அன்றுமுத லின்றளவு” எனத் தொடங்கும் கண்ணி முதல் “சோதியான் சூழ்பனிநீர்” வரை உள்ள 32 கண்ணிகள்

சிவவாக்கியர் - “ஆன அஞ்செழுத்துளே” எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் “என்னிலே இருந்த ஒன்றை யான் அறிந்தது இல்லையே” எனத் தொடங்கும் பாடல் வரை உள்ள 5 பாடல்கள்

பாம்பாட்டிச் சித்தர் - “தெளிந்து தெளிந்து தெளிந்து ஆடுபாம்பே” எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் “அண்டபிண்டம் தந்த எங்கள் ஆதி தேவனை” எனத் தொடங்கும் பாடல் வரை உள்ள முதல் 5 பாடல்கள்.

கடுவெளிச் சித்தர் - “சாபம் கொடுத்திடலாமோ” எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் தூடண மாகச் சொல்லாதே” எனத் தொடங்கும் பாடல் வரை உள்ள 5 பாடல்கள்

குதம்பைச் சித்தர் - முழுவதும் “வெட்ட வெளிதன்னை மெய்யென்று இருப்போர்க்கு” எனத் தொடங்கி இறுதி வரை 32 கண்ணிகள்



## VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

[Re-accredited with 'A' Grade by NAAC]

Virudhunagar – 626 001.

### இலக்கணம் - யாப்புத் துணியும்

தகுதிப் புள்ளிகள் - 4

காலம் - வாரம் - 5 மணிகள்

Contact hours per semester: 75

Subject Code - U1TAC32

#### நோக்கங்கள்:

மரபு வழியாகத் தமிழைக் கற்றல்.

இலக்கண விதிகளைக் கற்றல்.

#### பயன்:

பிழையின்றி எழுதவும், கற்கவும் தெரிந்து கொள்ளுதல்.

கூறு 1

- உறுப்பியல்

காலம்:15 மணி நேரம்

கூறு 2

- செய்புளியல்

காலம்:15 மணி நேரம்

கூறு 3

- ஒழிபியல்

காலம்:15 மணி நேரம்

கூறு 4

-

காலம்:15 மணி நேரம்

தண்டியலங்காரம் - பொருளணியியல் முதல் 15 அணிகள் (பிற

அலங்காரங்களோடு கூடிய பகுதிகள் நீங்கலாக)

கூறு 5

- எஞ்சிய அணிகள் (20 அணிகள்)

காலம்:15 மணி நேரம்

#### பாடநூல்

யாப்பருங்கலக்காரிகை - அமிர்தசாகரர்

கழகவெளியீடு, சென்னை.

-----



# VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

[Re-accredited with 'A' Grade by NAAC]

Virudhunagar – 626 001.

## மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்

தகுதிப் புள்ளிகள் - 5  
காலம் - 6 மணிகள்  
Contact per semester - 90 மணி

Subject Code: U3TAA3

### நோக்கங்கள்:

மனிதர் சமூக மனிதராக வாழ்வதன் அடிப்படை அலகு தொடர்பே ஆகும். தொடர்பியல், தகவல் தொடர்பு ஆகியவற்றை அறியச் செய்தல் / தகவல் தொடர்பு சாதனங்களின் வழியாக மக்களிடம் ஏற்படும் சமூக மாற்றங்களைப் புரியச் செய்தல்.

### பயன்:

தகவல் தொடர்பின் வகைகளை அறிந்து கொள்ளல். ஊடகங்களின் தாக்கத்தினைப் புரிந்து கொள்ளல்.

கூறு I - தொடர்பியல் விளக்கம் - மக்கள் தொடர்பியல் விளக்கம் - தொடர்பியல் சாதனங்களின் பாகுபாடுகள் - மரபுவழி, அச்சுவழி வேறுபாடுகள் - பத்திரிகைச் சுதந்திரம் - தணிக்கை முறைகள்.

கூறு II - தமிழ் இதழ்களின் வளர்ச்சி - சமுதாய முன்னேற்றத்தில் இதழ்களின் பங்கு - இதழ்களின் நெறிமுறைகள் - இதழ்கள் தொடங்கும் முன் எடுக்க வேண்டிய ஆக்கப் பணிகள்; விண்ணப்பித்தலும் பதிவு செய்தலும் - இதழ்களின் நிர்வாக அமைப்பு - ஆசிரியர் பிரிவு - வணிகப் பகுதி - இயந்திரப் பகுதி.

கூறு III - இந்தியாவில் வானொலி, தொலைக்காட்சி வரலாறு - வானொலி, தொலைக்காட்சி அமைப்பு - ஒலி, ஒளிபரப்புகள் - செயற்கைக்கோள்கள் - தனியார் தொலைக்காட்சிகளின் பரவல் - வானொலி சுதந்திரம் - பிரச்சார் பாரதி - சந்தா குழுவினரின் பரிந்துரைகள் - தொலைக்காட்சியின் செய்திகள் நிறைகளும், குறைகளும்.

கூறு IV - இந்தியாவின் திரைப்பட வரலாறு - சினிமாவின் தொடக்க காலம் - தமிழ்த்திரை உலகின் 'முதல்'கள் - திரைப்படச் சங்கங்கள் - கலைப்படங்கள் - மத்திய, மாநில அரசுகளும், திரைப்பட வளர்ச்சியும் - திரைப்படத் தணிக்கைகள்.

கூறு V - தகவல் தொடர்பியலில் அறிவியல் தொழில்நுட்பம் பயன்படும் கருவிகள் - சி.டி.ரோம் - கணிப்பொறி - இணையம் - பேஜர் - தொலைவரி அச்சு - தொடர்பியலில் கணிப்பொறியின் பயன்கள் - தொடர்பியலிலும் இதழியலிலும் கணிப்பொறியின் பயன்கள் - இதழியலின் கணிப்பொறியின் பயன்கள் - மக்கள் தொடர்பு அலுவலரின் பணிகள் - தொடர்பியல் சாதனங்களும் மக்கள் கருத்தும்.

பாடநூல் : இருபத்தோரம் நூற்றாண்டில் மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் - முனைவர் இரா.மருதநாயகம்  
நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ், 41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098.  
தொலை பேசி : 26241288, 26251968, 26258410

பார்வை நூல் : மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள் - அ.சாந்தா, வீ.மோகன்



# VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

[Re-accredited with 'A' Grade by NAAC]

Virudhunagar – 626 001.

## மொழி பெயர்ப்பியல்

தகுதிப் புள்ளிகள் - 2  
காலம் - 2 மணிகள்  
Contact per semester - 30 மணி

Subject Code: U2TAS3

### நோக்கங்கள்:

1. மொழி பெயர்ப்பியல் துறையை அறிமுகம் செய்தல்
2. மொழி பெயர்ப்புக் கோட்பாடுகளையும் உத்திகளையும் மாணவர்களுக்குத் தெளிவுறுத்தல்
3. மொழி பெயர்ப்புச் செய்வதற்கு ஆர்வமுட்டுதல்.

### பயன்:

1. மொழிபெயர்ப்பின் தேவைகளை, அடிப்படைகளை மாணவ, மாணவியர் புரிந்து கொள்வர்.
2. பிறமொழிகளில் இருந்து தமிழ் மொழிக்கு மொழிபெயர்ப்புச் செய்வதற்குப் பயிற்சி பெறுவர்.

- கூறு I - மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - மொழிபெயர்ப்பு விளக்கம்  
கூறு II - மொழிபெயர்ப்பு நெறிமுறைகள் - மொழிபெயர்ப்பு நிகரண்கள்  
கூறு III - மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள் - கலைச்சொல்லாக்கம்.  
கூறு IV - மொழிபெயர்ப்பாளர் தகுதிகள் - மொழிபெயர்ப்பு நோக்கமும் பயனும்.  
கூறு V - தமிழில் மொழிபெயர்ப்புகள்.

பாடநூல் : மொழிபெயர்ப்பியல் - ந.முருகேசபாண்டியன்  
(மொழிபெயர்ப்பு வகைகளும் கோட்பாடுகளும், விவிலிய மொழிபெயர்ப்புகள் எனும் தலைப்புகள் நீங்கலாக)  
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,  
அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098.  
தொலை பேசி : 26241288, 26251968, 26258410

பார்வை நூல் : மொழிபெயர்ப்பியல் - முனைவர் ச.ஈஸ்வரன்  
பாவை பப்ளிகேசன்ஸ், சென்னை

## Semester - IV

### காப்பிய இலக்கியம்

தகுதிப் புள்ளிகள் - 4  
காலம் - 4 மணிகள்  
Contact per semester - 60 மணி

Subject Code: U3TAC41

### நோக்கங்கள்:

1. திணை இலக்கியங்கள் எனப்படும் சங்க இலக்கியங்களுக்குப் பிறகு பொருள் அமைதியாலும் யாப்பு அமைதியாலும் வேறுபட்ட இலக்கிய வடிவமாய் காப்பிய இலக்கியங்கள் தோன்றி அரசு அல்லது சமயங்களின் கொள்கை விளக்கக் கருவிகளாய் அமைந்திருந்ததையும், மரபிலக்கியக் காலம் முடிந்து நவீன இலக்கியக் காலம் வரை அவை நீடித்து வருதலையும் விளக்குதல்.

### பயன்:

அரசும் சமயமும் அதிகார மையங்களாய் காலம்தோறும் இருந்து வருவதை காப்பிய இலக்கியங்களின் வழி உணர்தல்.

- கூறு I - 1. சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக் காண்டத்தில் அடைக்கலக்காதை முதல் வழக்குரை காதை வரை



# VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

[Re-accredited with 'A' Grade by NAAC]

Virudhunagar – 626 001.

- கூறு II** - 1. மணிமேகலை - 5, 6, 7 & 8 (மணிமேகலா தெய்வம் வந்து தோன்றிய காதை, சக்கரவாளக் கோட்டம் உரைத்த காதை, துயிலெழுப்பிய காதை, மணிபல்லவத்துத் துயருற்ற காதை ஆகிய நான்கு காதைகள் மட்டும்)  
2. சீவக சிந்தாமணி - கோவிந்தையார் இலம்பகம்
- கூறு III** - 1. வளையாபதி - முழுவதும்  
2. குண்டலகேசி - முழுவதும்
- கூறு IV** - 1. கம்பராமாயணம் - அயோத்தியா காண்டம் - கைகேயி சூழ்வினைப் படலம்  
2. பெரியபுராணம் - கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்
- கூறு V** - 1. தேம்பாவணி - வளன் சனித்த படலம்  
2. சீறாப்புராணம் - குதிரிப்படலம்

## பொருள் இலக்கணம் - நம்பியகப் பொருள்

தகுதிப் புள்ளிகள் - 4

காலம் - வாரம் - 4 மணிகள்

Contact hours per semester: 60

Subject Code- U2TAC42

### நோக்கங்கள்

விரிந்த இலக்கணப் பரப்பைக் கொண்ட தமிழ் மொழியை மாணவர் உலகம் எளிதில் புரிந்து கொண்டு பயன் பெற வேண்டும்.

### பயன்

பிழையின்றி எழுதவும், கற்கவும் தெரிந்து கொள்ளுதல்

**கூறு I** - அகத்திணையியல்

**கூறு II** - களவியல் (களவின் இலக்கணம் முதல் பாங்கியிற் கூட்டம் வரை)

**கூறு III** - களவியல் (பகற்குறி முதல் வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவு வரை)

**கூறு IV** - வரைவியல்

**கூறு V** - கற்பியல்

பாடநூல்: அகப் பொருள் விளக்கம்

நாற்கவிராச நம்பி

கழக வெளியீடு,

சென்னை.

## நாட்டுப்புறவியல்

தகுதிப் புள்ளிகள் - 5

காலம் - 6 மணிகள்

Contact per semester - 90 மணிகள்

Subject Code: U2TAA4

### நோக்கம்:

நாட்டுப்புறப் பாமரர்களான வெகுமக்களின் சிந்தனைப் பெருவெளிகளே நாட்டுப்புற 'இயல்கள்' என்பதை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

### பயன்:

படித்தோரின் இலக்கியங்கள் முதலான ஆக்கங்களைவிடப் பாமரரின் ஆக்கங்கள் 'நம் உரிமை' சார்ந்தவை என்பதை உணர்வதன் மூலம் அவற்றைச் சேகரித்தல் வளர்த்தல், பாதுகாத்தல் என்ற எண்ணங்களைப் பெறுதல்.



# VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

[Re-accredited with 'A' Grade by NAAC]

Virudhunagar – 626 001.

கூறு I - காலம் 18 மணிகள்  
நாட்டுப்புறவியல் - பெயர் விளக்கம் - அறிஞர்களின் கருத்துகள் - நாட்டுப்புறவியலின் வகைகள் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், கதைப்பாடல்கள், கதையாடல்கள் - கதைகள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் - நம்பிக்கைகள் - சடங்குகள் - பழக்கவழக்கங்கள் - உணவு, உடை, அணிகலன்கள் - மருத்துவம் - விளையாட்டுகள் - சடுகுடு, பதினைந்தாம் புலி, கிளித்தட்டு, தாயம், பல்லாங்குழி, தட்டாங்கல், நொண்டி, கண்ணாமூச்சி, கிட்டிப்புள், பம்பரம் - கலைகள் பற்றிய அறிமுகம்.

கூறு II - காலம் 18 மணிகள்  
நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - நா.வானமாமலை தொகுத்த தமிழர் நாட்டுப்பாடல்கள் என்னும் நூலிலுள்ள தெய்வம், பஞ்சமும் மழையும், தாலாட்டு, காதல், தொழில், ஒப்பாரி ஆகிய தலைப்புகளில் தேர்வு செய்யப்பட்ட பின்வரும் தலா ஐந்து பாடல்கள்.

## I தெய்வம்

1. பிள்ளையார் பிறந்தார்  
வடக்கே தெற்கே ஓட்டி ...
2. மாரியம்மா - 2  
சின்ன முத்தாம் சிச்சிலுப்பை ...
3. தெய்வ கணங்கள்  
முத்து முனியசாமி ...
4. கோடாங்கிப் பாட்டு  
பாரோர்கள் நற்புகழும் ...
5. தெய்வம் கூறுவது  
என்னடா சிறுபயலே ...

## II பஞ்சமும் மழையும்

1. ஆடு வித்து மாடு வித்து ...
2. மானம் விடிவதெப்போ  
பூமியை நம்பி ...
3. மழையே வா  
ஊசிபோல் மின்னல் மின்ன ...
4. தாதுவருடப் பஞ்சம்  
பூரணமாகவே ...
5. பஞ்ச காலம்  
மானம் கவுந்துவரும் ...

## III தாலாட்டு

1. தாயின் கனவுகள்  
ஆராரோ ஆரிராரோ ...
2. தந்தையும் மாமனும்  
என்னரசே என்கண்ணே ...
3. ஆசாரி வாரும்  
ஆசாரி ஆசாரி ...
4. மாமன் பெருமைகள்  
ஆறுவண்டி நூறு சட்டம் ...
5. உங்களப்பா  
ஓசந்த தலைப்பாவாம் ...

## IV காதல்

1. அத்தை மகன் முறை  
ரோட்டோரம் தோட்டக்காரி ...
2. பழகினவன் எங்கே போனான்  
தெற்குத் தெருவிலே ...





# VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

[Re-accredited with 'A' Grade by NAAC]

Virudhunagar – 626 001.

3. மறக்க மனம் கூடுவதில்லை  
வெத்திலைத் தீனழகா ...
4. முதல் மனைவி அல்லது காதலி பாடுவது  
மதுரைக்குப் போகாதிய ...
5. நம்மதுரை  
சேக்கு ஒதுக்கிவிட்டு ...

## V. தொழில்

1. ஏற்றப்பாட்டு - 1  
பிள்ளையாரே வாரும் ...
2. ஏற்றப்பாட்டு - 2  
வாரும் பிள்ளையாரே ...
3. உப்பளப் பாடல்  
காரப்பாடு அளத்திலேயும் ...
4. அறுவடைப் பாடல்  
கோடை கருதறுப்பே ...
5. ஏலத் தோட்டம், தேயிலைத் தோட்டம்  
ஏலப் பழமெடுக்க ...  
கூடைமேலே ...

## VI ஒப்பாரி

1. நின்னொருநாள் வாழலியே ...  
பட்டணமாம் ஜில்லாவாம் ...
2. பகவான் அழைச்சானோ  
சித்திரைக் காலி ...
3. மைந்தனைப் பறிகொடுத்தோம்  
மச்ச வீடு கச்சேரி ...
4. கவலைக்கு ஆளானேன்  
வால்மிளகும் சீரகமும்
5. தங்க ரதம் கேட்டரோ  
பரட்டைப் புளியமரம் ...

காலம் 18 மணிகள்

கூறு III - சமூகக் கதைப்பாடல் - காத்தவராயன் கதைப்பாடல்

கூறு IV - வரலாற்றுக் கதைப்பாடலும் கதையாடலும் - கட்டபொம்மு கூத்து (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பகுதிகள்) கட்டபொம்மு கூத்து - சாலிகுளம் பக்கம் வேட்டையாடையில் நாயை முயலெதிர்க்க அந்த இடத்தைக் கண்டு சொல்வது என்ற தலைப்பில் “தம்பி தம்பி ஊமைத்துரை சம்பிரதாயக் கதை கேட்டனையா?” என்ற அடி முதல் இறுதி வரை.

காலம் 18 மணிகள்

கூறு V - நாட்டுப்புறக் கலைகள் - பாவைக் கூத்து - வில்லுப்பாட்டு - கரகாட்டம் - காவடியாட்டம் - கும்மியாட்டம் - கோலாட்டம் - ஓயிலாட்டம் - பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் - மயிலாட்டம் - சிலம்பாட்டம் - தேவராட்டம் - கணியானாட்டம் பற்றிய அறிமுகம்.

- பாடநூல் :
1. நாட்டுப்புறவியல் - சு.சண்முகசுந்தரம்  
காவ்யா வெளியீடு, சென்னை
  2. தமிழர் நாட்டுப் பாடல்கள் - நா.வானமாமலை (தொகுப்பாசிரியர்)  
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை
  3. காத்தவராயன் கதைப்பாடல் - நாம் தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை
  4. கட்டபொம்மு கூத்து - நாம் தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை  
கதைப்பாடல்
  5. தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள் - ஏ.என்.பெருமாள்



# VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

[Re-accredited with 'A' Grade by NAAC]

Virudhunagar – 626 001.

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை

பார்வை நூல் : நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு

- சு.சக்திவேல் மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை

## ஆட்சித் தமிழ்

தகுதிப் புள்ளிகள்

- 2

Subject Code: U2TAS41

காலம்

- 2 மணிகள்

Contact per semester

- 30 மணி

### நோக்கங்கள்:

4. தமிழின் தொன்மையை உணர்த்துதல்.
5. தொன்மையான தமிழ் மொழி, ஆட்சி மொழி ஆன வரலாற்றைப் புரிய வைத்தல்.
6. ஆட்சித் தமிழ் கலைச் சொற்களை அறிமுகம் செய்தல்.

### பயன்:

ஆட்சித் தமிழாக மாறிய பின்புலம், போட்டித் தேர்வுக்குப் பயனும் பாங்கும் ஆகியவற்றை அறிந்து கொள்தல்.

### கூறு I - தமிழ் வளர்ச்சி: சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்

தமிழ்: மொழி வளர்ச்சியில் ஏற்படும் சிக்கல்கள் - மொழி மாற்றமும் மன மாற்றமும் - தீர்வுக்கான சிந்தனைகள் - தமிழ்: இலக்கிய வளர்ச்சியில் ஏற்படும் சிக்கல்கள் - இலக்கியப் பெருக்கமும், இலக்கியத் தரக் குறுக்கமும் - தீர்வுகளை நோக்கிய சில சிந்தனைகள் - தமிழ்: சமூகத்தில் பொதுநிலையில் ஏற்படும் சிக்கல்கள் - தீர்வை நோக்கிய சில சிந்தனைகள் - தொடர் பணிகளின் தேவை - அரசு ஆற்ற வேண்டிய அரும் பணிகள் - தமிழ் ஆர்வலர்கள் கடைப்பிடிக்கக் கூடியன - பொது மக்கள் செய்ய வேண்டியன.

### கூறு II - தமிழ்க் கல்வி கற்றலும் கற்பித்தலும்

தமிழ் பயிற்றுவிக்கும் போது பிறகுறைச் சிந்தனைகளையும் பயிற்றுவித்தல் - சமூகவியல், மானிடவியல், பொருளியல் போன்ற கலைப்பாடங்களை இணைத்து வழங்கல் - சிந்தனையைத் தூண்டும் கல்வி முறை - கலந்துரையாடல் கலந்த பயிற்று முறைமை - படைப்புத்திறன், திறனாய்வு போன்றவை வளர்த்தல் - சோதிக்கும் முறைமைகள்.

### கூறு III - தமிழில் அறிவியல் ஆக்கலும் வரைதலும்

கருத்துவரைவு அமையும் முறைகள் - சில சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் - செய்ய வேண்டியவை - தமிழ்ப்பற்று: நலிவும் பொலிவும் - பொலிவாக்குதலுக்கான முயல்வுகள்.

### கூறு IV - தமிழ் வாழ்வு: விதித்தலும் விலக்கலும்

ஒப்பீட்டுப் பார்வைகள் - பயிற்றல் - நோக்கங்கள் - பிறகுறை இணைவுகள் - சொல்லும் எழுத்தும் - விலக்கல் நெறி - இலக்கண மாற்றங்கள் - முறைகேடுகள் - ஒலிப்பும எழுத்தும் - தேவையா? இல்லையா?

### கூறு V - காலந்தோறும் தமிழ்: பகையும் போரும்

தொல்காப்பிய காலம் - சங்க காலம் - இடைக்காலச் சூழல்களில் பகையும் போரும் - ஆங்கிலேயர் வரவும் பிறவும் - மொழித் தூய்மை - முயல்வுகளும் மாறாமையும்.





# VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

[Re-accredited with 'A' Grade by NAAC]

Virudhunagar – 626 001.

பாடநூல் : தமிழ் வளர்ச்சி சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்  
முனைவர் அ.அறிவுநம்பி  
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,  
அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098.  
தொலை பேசி : 26241288, 26251968, 26258410

பார்வை நூல் : 1. ஆட்சித் தமிழ்  
முனைவர் ச.நாகராசன் (ப.ஆ.)  
தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம், குறளகம்  
சென்னை - 600 108.  
2. தமிழ் மொழி ஆட்சி மொழி கல்வி மொழி  
இர.பை.கண்ணகி  
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,  
அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098.

## புலம்பெயர் தமிழ் இலக்கியம்

தகுதிப் புள்ளிகள் - 2  
காலம் - 2 மணிகள்  
Contact per semester - 30 மணிகள்

Subject Code: U3TAS42

### நோக்கம்:

தமிழர்களுக்கு இரு தாயகங்கள் இயல்பாகவே அமைந்தவை. ஒன்று தமிழகம்; மற்றொன்று தமிழ் ஈழம். தொழில் மற்றும் வேலை வாய்ப்புக் கருதி தமிழகத்திலிருந்தும் போர்ச்சூழல் காரணமாக, சொந்த மண்ணில் வாழ முடியாமல் ஈழத்திலிருந்தும் புலம்பெயர்ந்து, உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் குடியேறிய தமிழர்களால் படைக்கப்பட்ட தமிழ் இலக்கியங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.

### பயன்:

குடியேறிய நாடுகளில் குடியுரிமை மறுக்கப்பட்டவர்கள், அகதிகளாய் வாழ்வோர் அகதிகளாகச் சென்று, குடியுரிமை பெற்றவர்கள் எனத் தமிழர்கள் குறிப்பாக ஈழத்திலிருந்து புலம் பெயர்ந்த தமிழர்களின் வலிகள், துயரங்கள், நினைவுகள் மற்றும் இலட்சியங்கள் அவர்தம் படைப்பிலக்கியங்களில் பதிவு பெற்றுள்ளதைத் தமிழ் மாணவர்கள் உணர்தல்.

கூறு I புலம்பெயர் இலக்கியம்: விளக்கம் - வரையறை - தமிழ்ச்சூழலில் புலம்பெயர்தல் - காலனிய காலப் புலம்பெயர்தல் - ஈழமும் புலம்பெயர் இலக்கியமும்.

கூறு II தமிழர்களின் உலகப் பரவல்: மலேசியா - பிரான்ஸ் - நார்வே - கனடா -இங்கிலாந்து - ஆஸ்திரேலியா

கூறு III தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட 10 கவிதைகள்: இலையுதிர்கால நினைவுகள் -(வ.ஐ.ச.ஜெயபாலன்) - இருகாலைகளும் பின்னிரவும் (சேரன்) - இருப்பிடம் தேடி (கி.பி.அரவிந்தன்) இன்னொரு நிலத்துள் நான் (கலா மோகன்) நாற்றம் (தமிழ்நதி) - ஒரு அகதி விண்ணப்பம் (அர்ச்சனா) - ரோவியல் (திருமாவளவன்) - ஏனிந்த வித்தியாசங்கள் (மல்லிகா) - பெண்ணான ஒரு அகதி (பிரியதர்சினி) - மெரீனாக் கரை (தீபச் செல்வன்)

கூறு IV தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட 5 சிறுகதைகள் : மூன்று நகரங்களின் கதை (கலா மோகன்) வேப்பம்பூ (வானம்பாடி) - கொம்புளானா - அ.முத்துலிங்கம் - மூன்று சனி - (தமயந்தி) - நமக்கென்று ஒரு பூமி - மாத்தளை பூமி



## VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

[Re-accredited with 'A' Grade by NAAC]

Virudhunagar – 626 001.

கூறு V

புலம்பெயரிய தமிழிலக்கியம்: பொதுத் தன்மைகள் - உள்ளடக்கம் - தாயக நினைவும் போர்ச்சூழலும் - புலம்பெயர் வாழ்வில் அவலமும் முரண்பாடும் - புதிய சூழலில் புதிய அனுபவங்கள் - பெண்களின் சிந்தனை விரிவடைதல் - அரசியல் விமர்சனம்.

- பாடநூல் :
1. கூறு 1க்குரிய கட்டுரை - புலம்பெயர் இலக்கியம் - ந.இரத்தினக்குமார், மதுரைக் கல்லூரி
  2. கூறு 2க்குரிய கட்டுரைகள் - அ. புலம்பெயரிய தமிழ் இலக்கியம் - தமிழவன், பெங்களூரு  
ஆ. புலம்பெயர் படைப்புகளின் உள்ளடக்கம் - ச.குணேஸ்வரன் யாழ்ப்பாணம்
  3. புலம்பெயர் இலக்கியம்: பனுவல்களும் மதிப்பீடுகளும்  
முனைவர் பா.ஆனந்தகுமார், காந்திகிராமியப் பல்கலைக்கழகம்



**VIRUDHUNAGAR HINDU NADARS' SENTHIKUMARA NADAR COLLEGE**

(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University)

[Re-accredited with 'A' Grade by NAAC]

Virudhunagar – 626 001

Course Name : B.A.  
 Discipline : Tamil Literature  
**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**  
 (For those who joined in June 2018 and after)  
 பாடத்திட்டம்

Semester	Part	Subject	Hrs	Cr	Int.+Ext.= Total	Local	Regional	National	Global	Professional Ethics	Gender	Human Values	Environment & Sustainability	Employability	Entrepreneurship	Skill Development	Subject Code	Revised / New / No Change / Interchanged & Percentage of revision
V	Core 9	சிற்றிலக்கியம்	5	5	25+75=100		✓					✓					U3TAC51	Revised / 50%
	Core 10	பொருள் இலக்கணம் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை	5	5	25+75=100		✓			✓							U1TAC52	No Change
	Core 11	மொழியியல் ஓர் அறிமுகம்	5	5	25+75=100		✓			✓							U2TAC53	No Change
	Core 12	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	5	5	25+75=100	✓	✓			✓							U3TAC54	Revised / 100%
	Elective I	சுற்றுலாவியல்	6	5	25+75=100		✓						✓			✓	U2TAE51	Revised / 100%
	SBE 4	பணிவாய்ப்புத் திறன்	2	2	25+75=100									✓			U1PS51	No Change
	NME I	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - 1	2	2	25+75=100		✓				✓						U2TAN51	New
VI	Core 13	சங்க இலக்கியம்	6	4	25+75=100		✓			✓							U4TAC61	Revised / 100%
	Core 14	இலக்கியத் திறனாய்வுக் கொள்கைகள்	6	4	25+75=100		✓			✓							U2TAC62	No Change
	Elective 2	தமிழகக் கோயிற் கலைகள்	6	5	25+75=100		✓						✓				U2TAE61	No Change
	Elective 3	திரைப்படக் கலையும் விமர்சனமும்	6	5	25+75=100		✓			✓						✓	U2TAE62	Revised / 100%
	SBE 5	பேச்சுக் கலை	2	2	25+75=100		✓			✓						✓	U2TAS61	Revised / 100%
	SBE 6	ஆய்வேடு	2	2	100+0=100		✓			✓						✓	U1TA6PR	New
	NME 2	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - 2	2	2	25+75=100		✓				✓						U2TAN61	New



**முன்றாமாண்டு - ஐந்தாம் பருவம்**  
**சிற்றிலக்கியம்**

தகுதிப் புள்ளிகள் - 5 Subject Code: U3TAC51

காலம் - 5 மணிகள் மதிப்பெண்கள்: 75

கற்றல் விளைவுகள்:

1. வலிமை வாய்ந்த பொருளாதார நிறுவனங்களான பேரரசையும், பெருங்கோயிலையும் சார்ந்து உருவான சிற்றிலக்கியங்கள் பக்திச் சார்பு கொண்டு எழுந்தமையை உணர்த்துதல்.
2. பேரரசுகளைத் துதி பாடும் வகைமைகளாகச் சிற்றிலக்கியங்கள் மாறிய காலச் சூழலை உணரச் செய்தல்.

கூறு I - சிற்றிலக்கியத்தின் தோற்றம் - வளர்ச்சி வகைகள் - அமைப்பு - பாடுபொருள் - பாடியோர் - வரலாறு

கூறு II - தமிழ்விடு தூது (முழுவதும்)

கூறு III - அ. சேரமான் பெருமாள் நாயனார் இயற்றிய திருக்கைலாய ஞான உலா (பேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடந்தை, அரிவை, தெரிவை, பேரிளம்பெண் ஆகிய 7 பருவங்களுக்குரிய பகுதிகள்) “பேதைப் பருவம் பிழையாதான் வெண்மணலால்” எனத் தொடங்கும் கண்ணி முதல் “மஞ்சடையும் நீள்குடுமி வாள்நிலா வீற்றிருந்த” என்ற கண்ணி வரை உள்ள 122 கண்ணிகள்

ஆ. குமரகுருபரர் இயற்றிய மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத் தமிழ் பெண்பாற் பிள்ளைத் தமிழ் - இறுதி மூன்று பருவங்கள் அம்மாணைப் பருவம், நீராடல் பருவம், ஊசல் பருவம்

கூறு IV - அ. முக்கூடற்பள்ளு - நாட்டு வளம், நகர் வளம்  
வடகரை வளம் - மேடை ஏறித்தன் காலைப் பவுசு ... ..  
தென்கரை வளம் - வென்றல் லொவிடு வேனென வேயிரு ... ..  
முக்கூடலின் சிறப்பு - கொண்டல் கோபுரம் அண்டையில் கூடும் ... ..  
மருதூர் வளம் - சங்கம் மேடைகள் எங்கும் உலாவும் ... ..  
...  
ஆதூர் நாட்டு வளம் - கறைபட் டுள்ளது வெண்கலைத் திங்கள் ...  
தென்கரை நாட்டு வளம்- காயக் கண்டது சூரிய காந்தி ... ..  
முக்கூடல் வளம் - சோதி மாமணி வீதி நெருக்கும் ... ..  
மருதூர் வளம் - தத்தும் பாய்புனல் முத்தம் அடைக்கும் ... ..  
... ..  
வடகரை நாடு - மீது யர்ந்திடும் தெங்கிள நீரை ... ..



தென்கரை நாடு - பங்க யந்தலை நீட்டிக் குரம்பினில் ...  
(10 பாடல்கள்)

**பள்ளியர் ஏசல் பகுதிகள்**

பள்ளியர் ஏசல் - முண்டை முறை யிட்டதென்ன  
... எனத் தொடங்கி ஏறவொரு வாகனமும் இல்லா மையினால்  
... வரை உள்ள - 16 பாடல்கள்

**ஆ. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி - மலை வளம்**  
மலை வளம் கேட்டாள் - வானரங்கள் கனிகொடுத்து  
மந்தியொடு ... எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல்  
ஒருகுலத்தில் பெண்கள் கொடோம் என வரை உள்ள 6  
பாடல்கள்  
குறத்தி குறி கூறும் பகுதிகள் - என்னகுறி யாகிலும் நான்  
சொல்வேன்...

எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல்  
பெண்ணரசே பெண்ணென்றால் திரியுமொக்கும் ...  
என வரை உள்ள பாடல்கள்

**கூறு V - அ. கலிங்கத்துப்பரணி - போர் பாடியது (முழுவதும்)**  
**ஆ. நந்திக் கலம்பகம் - மண்டலமாய் அம்பரமாய்**  
மாருதமாய் வார்புனலாய்... எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல்  
பாடிய நாவலரோ வேந்தரோ பல்புரவி ... என வரை உள்ள 31  
பாடல்கள்

**பாடநூல் :**

1. தமிழ்விடு தூது - கழக வெளியீடு, சென்னை
2. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி - கழக வெளியீடு, சென்னை
3. முக்கூடற்பள்ளு - கழக வெளியீடு, சென்னை
4. கலிங்கத்துப்பரணி - கழக வெளியீடு, சென்னை
5. பன்னிரு திருமுறைகள்-  
பதினோராம் திருமுறை - (உ.ஆ.) பி.ரா.நடராசன் உமா பதிப்பகம்,  
சென்னை-600001
6. மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ் - கழக வெளியீடு, சென்னை
7. நந்திக்கலம்பகம் - விளக்க உரை, சோ. அருணாசலதேசிகர்,  
முல்லை நிலையம், சென்னை.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. ந.வீ.செயராமன், சிற்றிலக்கியச் செல்வங்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம்,  
சிதம்பரம்
2. ந.வீ.செயராமன், சிற்றிலக்கியத் திறனாய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம்,  
சிதம்பரம்
3. சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள், கழக வெளியீடு, சென்னை.



4. முத்துச் சண்முகம், நிர்மலா மோகன், சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வகையும், முத்துப் பதிப்பகம், மதுரை
5. செளந்திர பாண்டியன், தமிழில் கலம்பக இலக்கியம், ஸ்டார் பிரசுரம், சென்னை
6. பன்னிரு பாட்டியல், கழக வெளியீடு, சென்னை.
7. மு.அருணாசலம் (பதிப்பாசிரியர்) பிரபந்த மரபியல், அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம், சென்னை.
8. மு.சண்முகம் பிள்ளை, சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சி, மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்.

**பொருள் இலக்கணம் - புறப் பொருள் வெண்பாமாலை**

தகுதிப் புள்ளிகள் - 5

Subject Code: U1TAC52

காலம் -வாரம் - 5 மணிகள்

மதிப்பெண் :75

நோக்கங்கள்

விரிந்த இலக்கணப் பரப்பைக் கொண்ட தமிழ் மொழியை, தனி மனிதனின் கல்வி, ஈகை, புகழ் வீரம் போன்றவற்றை மாணவர் உலகம் எளிதில் புரிந்து கொண்டு பயன் பெறவேண்டும்.

பயன்

தமிழரின் வாழ்வியல் நெறிமுறைகளைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்

கூறு 1 : வெட்சிப்படலம், கரந்தைப் படலம்

கூறு 2 : வஞ்சிப் படலம், காஞ்சிப்படலம்

கூறு 3 : நொச்சிப்படலம், உழிஞைப்படலம்

கூறு 4 : தும்பைப்படலம், வாகைப் படலம்

கூறு 5 : பாடாண்படலம், பொதுவியல் படலம்

பாடநூல் : புறப்பொருள் வெண்பா மாலை

- ஐயனாரிதனார் கழக வெளியீடு, சென்னை

பார்வை நூல் :

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

முனைவர் ச. திருஞானசம்பந்தம்

கதிர் பதிப்பகம்

தெற்கு வீதி,

திருவையாறு - 613204.

**மொழியியல் ஓர் அறிமுகம்**

தகுதிப்புள்ளிகள் : 5

Subject Code: U2TAC53

பயிற்றுக் காலம் : 5 மணிகள்

மதிப்பெண் : 75

நோக்கங்கள்:

1.மொழியின் அமைப்பைப் புரிந்து கொள்ளல்

2. வளமான இலக்கணப் பாரம்பரியமுள்ள தமிழ் இலக்கணத்தை மொழியியல் பார்வை மூலம் கண்டு கொள்வது.



3. மொழியியலில் ஒலி, ஒலியன்களின் நுட்பங்களை அறியச் செய்தல், இக்காலத் தமிழ் மொழியில் வழங்கும் ஒலியன்களைக் கண்டு கொள்ளச் செய்வது.

**பயன் :**

தமிழ் மொழியில் - இலக்கணங்களில் - அமைந்துள்ள மொழியியல் நுட்பங்களை அறிதல்.

**கூறு 1 :-**

மொழியும் மொழியியலும் - மொழி - மொழியியல் வரலாறு - மொழியியல் பிரிவுகள் - இலக்கணமும் மொழியியலும் - தனிமொழி, ஒட்டுமொழி, விசுதி மொழி.

**கூறு 2 :-**

ஒலியியல் - ஒலியியல் பிரிவுகள் - பேச்சொலி உருவாதல் - ஒலிக்கும் உறுப்புக்களும் அவற்றின் தொழில்களும் - பேச்சொலி வகைகள் - ஒலி எழுது முறை.

**கூறு 3:-**

ஒலியனியல் - ஒலியன் விளக்கம் - ஒலி, ஒலியன், மாற்றொலியன், ஒலியன்களைக் கண்டுபிடித்தலும் ஒலியன் கொள்கைகளும் - சார்பு ஒலியன்கள் - ஒலியன்கள் வருகை - ஓரினமாதல் - மேல்நிலை ஒலியன்கள்.

**கூறு 4 :-**

உருபனியல் - உருபனின் வரையறை - உருபு, உருபன், மாற்றுருபு - உருபன்களைக் கண்டறிதல் - நாடாவின் விதிகள் - உருபன்களின் அமைப்பு - உருபன்களின் வகைகள் - உருபன்களின் வருகை - சொல்லாக்கம் - உருபொலியனியல் - அகப்புணர்ச்சி - புறப்புணர்ச்சி - மாற்றங்கள்.

**கூறு 5 :-**

தொடரியல் - தொடரியல் பண்புகள் - தொடரமைப்பு - தொடர் வகைகள் - வேற்றுமை - அண்மை உறுப்பு - மாற்றிலக்கணம் - பெயர்த்தொடர் - வினைத்தொடர் - தொடரமைப்பு விதிகள்

**பாடநூல்**

தமிழ் மொழியியல் ஓர் அறிமுகம் - டாக்டர் S. மணிகண்டராமன்

**பார்வைநூல்**

- (1) இக்கால மொழியியல் அறிமுகம் - குபரமசிவம், அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம் - 621310 திருச்சி மாவட்டம்
- (2) இக்கால மொழியியல் - டாக்டர் முத்துச்சண்முகம், பாரிநிலையம் - சென்னை.

## தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

தகுதிப் புள்ளிகள் : 5

Subject Code : U3TAC54

காலம் : 5 மணிகள்

மதிப்பெண் : 75

கற்றல் விளைவுகள்:

1. சங்க இலக்கியம் முதல் இக்கால இலக்கியம் வரையிலான இலக்கிய வகைகளின் அமைப்பு முறைகளைக் கற்றல்.
2. போட்டித் தேர்வுகளுக்கு மாணவர்களின் திறனை மேம்படுத்துதல்
3. இலக்கியங்களின் பல்வேறுபட்ட செல்நெறிகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்
4. பல்வேறுபட்ட இலக்கியங்கள் உருவாகுவதற்குரிய காலப் பின்னணியை அறியச் செய்தல்.

**கூறு I** சங்க காலம்: சங்கம் பற்றிய கருத்துக்கள் - தொல்காப்பியம் - சங்க இலக்கியங்கள் - எட்டுத்தொகை - பத்துப்பாட்டு.

**கூறு II** சங்கம் மருவிய காலம்: பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - காப்பியங்கள் - இரட்டைக் காப்பியங்கள்.





கூறு III பக்தி இயக்கக் காலம்: பக்தி இலக்கியங்கள் - நாயன்மார்கள் - ஆழ்வார்கள் - இடைக்கால இலக்கிய, இலக்கணங்கள் - உரையாசிரியர்கள் - இடைக்காலப் புலவர்கள் - சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்கள்.

கூறு IV சிற்றிலக்கியங்களின் காலம்: சிற்றிலக்கியங்கள் - சித்தர் இலக்கியங்கள் - தனிப்பாடல்கள் - இசுலாமிய, கிறித்தவ இலக்கியங்கள்.

கூறு V இக்காலம்: இக்கால இலக்கியம் - உரைநடையின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - புதினம் - சிறுகதை - நாடகம் - கவிதை - புலம்பெயர் இலக்கியம் - இணைய இலக்கிய முயற்சிகள்.

பாடநூல் : தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

கி.இராசா நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41-B, சிட்கோ

இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098.

தொலை பேசி : 26241288, 26251968, 26258410

பார்வை நூல் :

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

மு.வரதராசன், சாகித்ய அகாடமி, புதுதில்லி - 110 001.

2. புதிய நோக்கில் இலக்கிய வரலாறு

தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை

3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

மது.ச.விமலானந்தம்

அபிராமி பதிப்பகம், 78, கொடிமரத் தெரு, இராயபுரம்

சென்னை 600 013.

4. வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

பாக்கியமேரி, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.

### சுற்றுலாவியல் - விருப்பப் பாடம் 1

தகுதிப் புள்ளிகள்

- 5

Subject Code : U2TAE51

காலம்

- 6 மணிகள்

மதிப்பெண் : 75

கற்றல் விளைவுகள்:

1. நாட்டின் பல்வேறு இடங்களில் வசிக்கும் மக்களின் கலாச்சாரம், நாகரிகம், பண்பாடு ஆகியவற்றினை அறியச் செய்தல்.
2. தற்கால வாழ்வியல் நெருக்கடிகளில் இருந்து சிறிது விடுபட்டு மன மகிழ்வினை அடைவதற்கான ஒரு வழி சுற்றுலா என்பதனை உணரச் செய்தல்.
3. சுற்றுலா மூலம் வேலைவாய்ப்புப் பெறுவதற்கான வழிகளை கண்டுகொள்ளச் செய்தல்.
4. சுற்றுலா சிறப்புற அமைய திட்டமிடுதலின் இன்றியமையாமையை உணரச் செய்தல்.

கூறு I சுற்றுலா - ஒரு விளக்கம்

உலக நாடுகளில் சுற்றுலா வளர்ச்சி





- கூறு II** பாரதத்தில் சுற்றுலா வளர்ச்சி  
தமிழ்நாட்டில் சுற்றுலா வளர்ச்சி
- கூறு III** பன்னாட்டுப் பலவகைப் பயணிகள்  
சுற்றுலாவின் சமூகப் பொருளாதார விளைவுகள்  
சுற்றுலாப் பயணிகள் பற்றிய புள்ளி விவரங்கள்.
- கூறு IV** சுற்றுலாவைத் திட்டமிடுதலும் மேம்படுத்தலும்  
சுற்றுலா விடுதிகள்  
சுற்றுலாப் பயணிகளின் பல்வேறு போக்குவரத்துகள்  
சுற்றுலாக் கழகங்கள்
- கூறு V** சுற்றுலாப் பயண முகவர்கள்  
சுற்றுலாவின் வணிகச் சந்தைகள்  
சுற்றுலாவின் வழிகாட்டிகள்  
தமிழ் இலக்கியத்தில் பயண நூல்கள்.

**பாடநூல் :** சுற்றுலா வளர்ச்சி  
வெ.கிருட்டிணசாமி  
மணிவாசகர் பதிப்பகம்  
12, B மேல சன்னதி  
சிதம்பரம்

**பார்வை நூல் :**  
சுற்றுலா  
ஜெ.தர்மராஜ், த.எபிஜேம்ஸ்  
டென்சி பப்ளிகேசன்ஸ்  
டென்சிவில்லா, 6/244 5வது தெரு  
அண்ணாமலையார் காலனி  
சிவகாசி - 626 123.

**பருவம் -V பகுதி- திறன் சார் பாடம் – பணிவாய்ப்புத் திறன்**

ஒரு வாரத்திற்கான தொடர்பு மணி நேரம் : 2

பாடக்குறியீடு : U1PS51

ஒரு பருவத்திற்கான தொடர்பு மணி நேரம் :30

மதிப்பு : 2

நோக்கங்கள்:

பணிவாய்ப்புத்திறனை மேம்படுத்த அளவுசார் இயற்கைத்திறன், பகுத்தாய்தல், மற்றும் பொது அறிவை வளர்த்தல்

**அலகு -1 அளவு சார் இயற்கைத் திறன்**

சராசரி, சதவிகிதம், லாபம் & நட்டம் , விகிதம் & விகிதாச்சாரம், காலம் &வேலை, காலம் & தொலைவு, கடிகாரம்.

**அலகு -2 அளவுசார் இயற்கைத் திறன்**

வயது குறித்த புதிர், படகு & நீரோடை, தனிவட்டி, கூட்டு வட்டி, பரப்பளவு , கூட்டுப் பங்காண்மை.



**அலகு – 3 பகுத்தாய்தல்**

சொல்சார் பகுப்பாய்வு – ஒத்ததன்மை, வகைப்படுத்துதல், வரிசை, குறியீட்டு

முறை & குறிநீக்க முறை, ரத்த உறவு, திசை உணர்வு சோதனை.

**அலகு- IV பகுத்தாய்தல்**

சொல்சார் பகுப்பாய்வு – எண் சோதனை, தரவரிசை இடுதல் & நேர வரிசை சோதனை, எழுத்து சோதனை, தர்க்க வென் வரைபடம்.

**அலகு- V பொது அறிவு:**

சுருக்கக் குறியீடுகள், தலைப்பெழுத்துச் சொல் , பிரபலங்கள், முக்கிய நாட்கள், தலைநகரங்கள், நாணயங்கள், நூல்கள் அவற்றின் ஆசிரியர்கள், கண்டுபிடிப்புக்கள்.

**Reference Books:**

1. Verbal & Non Verbal Reasoning - R.S.Aggarwal
2. Quantitative Aptitude - R.S.Aggarwal
3. Subjective & Objective Quantitative Aptitude - R.S.Aggarwal
4. Malayala Manorama Year Book, 2014

**NME - I - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - 1**

தகுதிப் புள்ளிகள் - 2

Subject Code: U2TAN51

காலம் - 2 மணிகள்

மதிப்பெண்: 75

கற்றல் விளைவுகள்:

1. சங்க இலக்கியம் முதல் இக்கால இலக்கியம் வரையிலான இலக்கிய வகைகளின் அமைப்பு முறைகளைக் கற்றல்.
2. போட்டித் தேர்வுகளுக்கு மாணவர்களின் திறனை மேம்படுத்துதல்
3. இலக்கியங்களின் பல்வேறுபட்ட செல்நெறிகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்
4. பல்வேறுபட்ட இலக்கியங்கள் உருவாகுவதற்குரிய காலப் பின்னணியை அறியச் செய்தல்.

**கூறு I** சங்க காலம் - சங்கம் என்ற சொல் விளக்கம் - சங்கங்கள் பற்றிய குறிப்புகள் - தொல்காப்பியம் பற்றிய செய்திகள் - அகத்திணை, புறத்திணை பற்றிய செய்தி - சங்க இலக்கியங்கள் - எட்டுத்தொகை - பத்துப்பாட்டு.

**கூறு II** சங்க மருவிய காலம் - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - காப்பியம் விளக்கம் - காப்பியங்கள் - பெருங்கதை - சீவக சிந்தாமணி - நீலகேசி - குண்டலகேசி - வளையாபதி - உதயன குமார காவியம் - நாககுமார காவியம் - யசோதர காவியம் - இரட்டைக் காப்பியங்கள்.

**கூறு III** பக்தி இலக்கியங்கள் - இருண்ட காலம் - பல்லவர்களும் பாண்டியர்களும் - பக்தி இயக்கம் - நாயன்மார்கள் - ஆழ்வார்கள்.

**கூறு IV** இடைக்கால இலக்கிய இலக்கணங்கள் (கி.பி 300 - 1200) - முத்தொள்ளாயிரம் - நந்திக்கலம்பகம் - பாரத வெண்பா - இறையனார் அகப்பொருள் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - இடைக்கால இலக்கிய



முயற்சிகள் - கம்பராமாயணம் - பெரியபுராணம் - கந்த புராணம் - இடைக்கால இலக்கணங்கள் - வீரசோழியம் - நேமிநாதம் - வச்சணந்தி மாலை - தண்டியலங்காரம் - யாப்பருங்கலம் - யாப்பருங்கலக்காரிகை - நன்னூல் - அகப்பொருள் இலக்கணங்கள் - இடைக்காலப் புலவர்கள் - சைவசித்தாந்த சாத்திரங்கள் - பன்னிரு திருமுறைகள்.

கூறு V சிற்றிலக்கியங்கள் - சிற்றிலக்கியம் விளக்கம் - சிற்றிலக்கிய வகைகள் - சைவத் திருமடங்களின் தமிழ்த் தொண்டு - வைணவர்களின் தமிழ்த்தொண்டு.

பாடநூல் : தமிழ் இலக்கிய வரலாறு  
ஆசிரியர் - முனைவர் இ.இராசா  
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல்  
எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098.  
தொலை பேசி : 26241288, 26251968, 26258410

பார்வை நூல் :  
1. புதிய நோக்கில் இலக்கிய வரலாறு  
தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை  
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு  
ச.வே.சுப்பிரமணியன், மணிவாசகர் பதிப்பகம் 1999  
3. வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு  
பாக்கியமேரி, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் லிட்., சென்னை 600 098.

### மூன்றாமாண்டு - ஆறாம் பருவம்

#### சங்க இலக்கியம்

தகுதிப் புள்ளிகள் - 4 Subject Code: U4TAC61  
காலம் - 6 மணிகள் மதிப்பெண்கள்: 75

கற்றல் விளைவுகள்:

1. தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல்.
2. பழந்தமிழரின் பண்பாட்டு நாகரிகங்களை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.
3. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படும் அகம், புறம் சார்ந்த கருத்துக்களை அறியச் செய்தல்.
4. தமிழர் நாகரிகங்களின் தோற்றுவாயாக சங்க இலக்கியம் இருந்தமையை அறியச் செய்தல்.

கூறு I - நெடுநல்வாடை முழுவதும்

கூறு II - அ. பட்டினப்பாலை - கொடுவரிக் குருளை முதல் கோலினும்  
தண்ணிய வரை

(பாடல் அடிகள் 220 முதல் 301 வரை)

ஆ. சிறுபாணாற்றுப்படை - முந்நாள் சென்றனம் ஆக அடி முதல்  
கவைத் தாள் அலவன்



கூறு III

அடி வரை (பாடல் அடிகள் 129 முதல் 195 வரை)

- அ. நற்றிணை - கபிலர் பாடல்கள்

பாடல் எண் 1 - நின்ற சொல்லர் ...

பாடல் எண் 32 - மாயோன் அன்ன மால் வரை ...

பாடல் எண் 59 - உடும்பு கொலீஇ வரி நுணல் ...

பாடல் எண் 65 - அமுதம் உண்க நம் அயல் இலாட்டி...

பாடல் எண் 77 - மலையன் மா ஊர்ந்து போகி...

ஆ. குறுந்தொகை

பாடல் எண் 3 - தேவகுலத்தார் - நிலத்தினும் பெரிதே...

பாடல் எண் 18 - கபிலர் - வேரல் வேலின்...

பாடல் எண் 8 - ஆலங்குடி வங்கனார் - கழனி

மாஅத்து

பாடல் எண் 28 - ஒளவையார் -

முட்டுவேன்கொல்...

பாடல் எண் 40 - செம்புலப்பெயல் நீரார் - யாயும் ஞாயும்...

பாடல் எண் 46 - மாமிலாடனார் - ஆம்பற் பூவின்...

பாடல் எண் 57 - சிறைக்குடி ஆந்தையார் - பூ இடைப்படினும்...

பாடல் எண் 65 - கோவூர்கிழார் - வன்பரற் தெள்

அறல்...

பாடல் எண் 69 - கடுந்தோட் கரவீரனார் - கருங்கட் தாக்கலை...

பாடல் எண் 125 - அம்முவனார் - இலங்குவளை

நெகிழ...

இ. கலித்தொகை

பாலைக்கலி - பெருங்கடுங்கோ - அறன் இன்றி - பாடல்  
எண் 2

நெய்தற் கலி - நல்லந்துவனார் - மாமலர் முண்டகம் -  
பாடல் எண் 133

கூறு IV - அ. ஐங்குறுநூறு - புறவணிப் பத்து (பாடல்கள் முழுவதும்)

ஆ. அகநானூறு

குறிஞ்சித் திணை

பாடல் எண் 152 - பரணர் - நெஞ்சு நடுங்கு...

பாடல் எண் 382 - கபிலர் - பிறர் உரு விழுமம்...

முல்லைத் திணை

பாடல் எண் 354 - கடுவன் மள்ளனார் - மதவலி யானை...

பாடல் எண் 134 - சீத்தலைச் சாத்தனார் - வானம் வாய்ப்ப...

மருதத்திணை

பாடல் எண் 246 - பரணர் - பிணர் மோட்டு

நந்தின்...



பாடல் எண் 346 - நக்கீரர் - நகை அன்று...

**நெய்தல் திணை**

பாடல் எண் 130 - வெண்ணாகனார் - அம்ம வாழி கேளிர்...

பாடல் எண் 140 - அம்முவனார் - பெருங்கடல்

வேட்டத்து...

**பாலைத்திணை**

பாடல் எண் 5 - பெருங்கடுங்கோ - அளிநிலை

பெறாஅது

பாடல் எண் 8 - பெருங்குன்றூர் கிழார் - ஈயற் புற்றத்து

கூறு V - அ. புறநானூறு

பாடல் எண் 194 - பக்குடுக்கை நன்கணியார் - ஓர் இல்

நெய்தல் கறங்க...

பாடல் எண் 195 - நரிவெருஉத் தலையார் - பல் சான்றீரே...

பாடல் எண் 204 - கழைதின் யானையார் - ஈயென

இரத்தல்...

பாடல் எண் 189 - நக்கீரர் - தென்கடல் வளாகம்

பாடல் எண் 192 - கணியன்பூங்குன்றனார் - யாதும்

ஊரே...

ஆ. பதிற்றுப்பத்து - இரண்டாம் பத்து - பாடல் எண் 17, 18, 19

பாடல் எண் 17 - புரைவது நினைப்பின்...

பாடல் எண் 18 - உண்மின் கள்ளே...

பாடல் எண் 19 - கொள்ளை வல்சி...

பாடநூல் :

1. பத்துப்பாட்டு - சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம் - சென்னை.

2. எட்டுத்தொகை - சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம் - சென்னை.

பார்வை நூல்கள் :

1. பத்துப்பாட்டுச் சொற்பொழிவுகள்

சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம் - சென்னை.

2. எட்டுத்தொகைச் சொற்பொழிவுகள்

சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம் - சென்னை.

3. தமிழ்க் காதல்

வ.சுப.மாணிக்கம்



## இலக்கியத் திறனாய்வுக் கொள்கைகள்

தரப்புள்ளி : 4

Subject code: U2TAC62

மதிப்பெண் : 75

பயிற்றுக்காலம்: 6

நோக்கங்கள் :

1. தமிழின் தற்காலத் திறனாய்வுப் போக்குகளை அறியச் செய்தல்.
2. திறனாய்வின் வகைகளை அறியச் செய்தல்.
3. இலக்கியத்தைத் திறனாய்வு செய்ய மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி கொடுத்தல்
4. திறனாய்வின் பயன்களை மாணவர்களுக்கு உணரச் செய்தல்.

பயன் :

மாணவர்கள் சிந்தித்துத் தெளிந்து, எதனையும் திறனாய்வு செய்யும் நிலையினைப் பெறல்.

கூறு : 1

எது இலக்கியத் திறனாய்வு ? – யார் தரமான திறனாய்வாளர் ? – திறனாய்வு வகைகள் - படைப்பு வழித் திறனாய்வு – மரபு வழித் திறனாய்வு – விதி முறைத் திறனாய்வு – முருகியல் முறைத் திறனாய்வு – விளக்க முறைத் திறனாய்வு – மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு – வரலாற்று முறைத் திறனாய்வு – சொல், பொருள், கலைநுணுக்கத் திறனாய்வு – வாழ்க்கை வரலாற்று வழித் திறனாய்வு – ஒப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு - இலக்கியத்தை மதிப்பீடு செய்யுங்கால் எழும் சிக்கல்கள் - ஒரு நூலின் நிலையான வாழ்வுக்குரிய காரணங்கள் - உரையாசிரியர்கள் திறனாய்வாளர்களா?

கூறு : 2

இலக்கியம் - இலக்கியமாவது யாது ? - இலக்கியமும் வாழ்க்கையும் - இலக்கியத் தோற்றத்துக்கு உரிய துடிப்புகள் - இலக்கியப் பாகுபாடுகள் - தொல்காப்பியர் கூறும் உணர்ச்சிகள் - இலக்கிய உணர்ச்சிகளை மதிப்பிடுதல் - கற்பனை – கற்பனையும் பயனும் - கற்பனை வகைகள் - படைப்புக் கற்பனை - இயைபுக் கற்பனை – கருத்து விளக்கக் கற்பனை – கற்பனையும் வெறுங்கற்பனையும் - தொல்காப்பிய உவமை இயலும் கற்பனையும் - இலக்கியத்தில் 'கருத்து' பெறும் இடம் - உண்மையிலும் குறிக்கோள் நிலையும் - நடை-சிறந்த நடையை அளந்து அறிதற்குரிய அடிப்படைகள் - இலக்கியத்தில் இயற்கை.

கூறு : 3

கவிதை – கவிதையின் விளக்கம் - கவிதையின் கூறுகள் - தொடைகள் - கவிதையும் யாப்பு வடிவமும் - கவிதையின் கலை நுணுக்கத்திறன். சொல்லாட்சி – சொல் விளையாட்டு - இன்பூட்டும் சொற்றொடர்கள் - பொதுமக்கள் பேசும் பேச்சு வழக்கும் கிராமியச் சொற்களும் - பழமொழிகள் - இந்திர நல் ஜால வித்தை – உவமை அணி – உருவக அணி – உள்ளுறை உவமம் - கவிதை வகைகள், தற்சார்புக் கவிதையும் தற்சாராக் கவிதையும் - காப்பியம் - கதைபொதி பாட்டு – நாடகப் பாட்டுகள்.

கூறு : 4

நாவல் - நாவல் என்றால் என்ன? நாவலுக்குரிய கதையும் கதைக் கோப்பும் - கதைக்குரிய பொருள் - கதைமாந்தர் - இருவகைக் கதைமாந்தர் - கதை மாந்தரைப் படைப்பதில் சில பொதுவான முறைகள் - உரையாடல் - சூழலமைப்பு.

சிறுகதை - இக்கால இலக்கியங்களில் சிறுகதை பெறும் இடம் - சிறுகதையின் விளக்கம் - புதினத்திற்கும் சிறுகதைக்கும் உரிய வேற்றுமை – சிறுகதைக்குரிய ஒருமைப்பாடு – சிறுகதையின் அமைப்பு – சிறுகதைக்குரிய குறிக்கோள் - ஸ்டீவன்சன் காட்டும் மூன்று வகையான சிறுகதைகள்

கூறு : 5

நாடகத்திற்கும் புதினத்திற்குமிடையே உள்ள வேறுபாடுகள் - நாடகத்தில் கதைக் கோப்பு – கதைக் கட்டுக் கோப்பின் வளர்ச்சி நிலைகள் - நாடகச் சிக்கலின் வகைகள் - பாத்திரங்கள் - நாடக அமைப்புகளும் அவற்றின் இயல்புகளும் - இணைவு, முரண் - நிகழ்ச்சி முரண்பாட்டுக் குறிப்பு – முன் அறிவுறு முரண் - காட்சி, களஅமைப்பு - இயற்கை இகந்த நிகழ்ச்சிகளை அமைத்தல் - நாடகத்திற்குரிய இடமும் காலமும் - மறைத்து வைத்தலும் வியப்புறக் காட்டலும் - விரும்பியது விளையும் காட்சி

புதுக்கவிதை – புதுக்கவிதை என்றால் என்ன? புதுக்கவிதையின் போக்குகள் - புதுக்கவிதைக்குரிய பொருள் - பொதுவான கவிதை இயல்புகள்.

பாடநூல்

இலக்கியத் திறனாய்வு

டாக்டர் சு.பாலச்சந்திரன், எம்.ஏ.எம்.லிட்.,

நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்





**பார்வைநூல்கள் :**

இலக்கியத் திறனாய்வியல்  
தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி  
ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279, பாரதி சாலை  
திருவல்லிக்கேணி – சென்னை 600 005.

திறனாய்வுக்கலை – தி.சு.நடராசன்  
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்  
சென்னை 60098

இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள், கொள்கைகள்.  
அரங்க சுப்பையா,  
பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்,  
142, ஜானி ஜான்கான் சாலை,  
இராயப்பேட்டை சென்னை 600 0014

**தமிழகக் கோயிற்கலைகள்**

**தரப்புள்ளி : 5**

**Subject Code: U2TAE61**

**பயிற்றுக்காலம் : 6**

**மதிப்பெண் : 75**

**நோக்கங்கள் :**

1. தமிழகக் கோயில்களின் மூலம் தமிழக வரலாற்றின் பின்புலத்தை உணர்த்துதல்.
2. கோயில்களின் மூலம் தமிழகக் கலைகளின் அரிய வரலாற்றை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

**பயன் :**

தமிழகக் கோயில்களின் வழி தமிழரின் பண்பாட்டு, வரலாற்று நிகழ்வுகளை அறிதல்.

**கூறு – 1**

திருக்கோயில்களின் துவக்க காலம் - குடைவரைக் கோயில்கள்.

**கூறு – 2**

ஒற்றைக் கற்கோயில்கள் - கழுமுலை வெட்டுவான் கோயில் - மகாபலிபுரம் : பஞ்ச பாண்டவர் ரதங்கள் - கணேசரதம் - பிடாரி ரதம் - வலயன்குட்டைரதம் - கற்றளிகள் - கோயில் அங்கங்கள் - அதிட்டான உறுப்புகள் - சுவர் (அ) பித்தியின் அமைப்பு - கூரை (அ) பிரஸ்தரம் - விமான தளங்கள் - கழுத்து (அ) கிரீவம் - தலை (அ) சிகரம் - கலசம் (அ) ஸ்தூபி (அ) முடி - கோபுரம்.

**கூறு - 3**

பல்லவர் கோயில்கள் - இராசசிம்மனின் கோயில் - கடற்கரைக் கோயில் - பனைமலைக் கோயில் - வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில் - உத்திரமேரூர் - பாண்டியரின் பணிகள் - திருப்பத்தூர் திருத்தளி - நார்த்தாமலை கோயில் - கொடும்பாளூர் மூவர் கோயில் - நிகம்பகுதனி ஆலயம் - ஆதித்தன் காலக் கோயில்கள் - பராந்தகதன் காலக் கோயில்கள் - செம்பியன் மாதேவியின் கோயிற்பணி

**கூறு – 4**

முதலாம் இராசராசன் காலக் கோயில்கள் - முதலாம் இராசேந்திரன் காலக் கோயில்கள் - முதலாம் குலோத்துங்கனின் பாணி - இரண்டாம் குலோத்துங்கன் காலம் - மூன்றாம் குலோத்துங்கன் காலக் கோயில்கள்.

**கூறு – 5**

பிற்காலப் பாண்டியர் கோயில்கள் - விஜயநகரக் கலைப் பாணிகள் - இடத்தேர்வும் அளவீடுகளும் - மனைதேர்வு செய்தல் - நீர் உறிஞ்சும் தன்மை - மண்ணின் மணம் அறிதல் - பதவின்யாசம் - கல் தேர்வு செய்தல் - ஆயாதிப் பொருத்தம் - கட்டடக் கலைஞர்கள் - கட்டடக்கலை அளவைமுறை



**பாடநூல்கள் :**

1. கோயிற்கலை  
பொ.இராசேந்திரன்  
சொ.சாந்தலிங்கம்  
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்  
41-B சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்  
அம்பத்தூர், சென்னை

**பார்வை நூல்கள் :**

1. தமிழகக் கோயில் கலை  
இரா.நாகசாமி  
மா.சந்திர மூர்த்தி  
தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை வெளியீடு – சென்னை
2. தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள்  
மயிலை.சீனி.வேங்கடசாமி,  
மணிவாசகர் பதிப்பகம் - சென்னை
3. பெரிய கோயில்கள்  
வெற்றிச் செல்வன்  
மணிவாசகர் பதிப்பகம் - சென்னை
4. தமிழகக் கோயிற்கலை வரலாறு  
அம்பை மணிவண்ணன்  
ஜே.ஜே.பதிப்பகம் - மதுரை.
5. காலத்தால் கரையாத காவியம்  
இராஜராஜேஸ்வரம் தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயில் ஒரு செய்தி மாலை  
முனைவர் வேதவல்லி கண்ணன்  
என்.தம்பைய்யா  
என்ரிச் எடுசீடீஸ்  
7/10, TNHB ப்ளாட்ஸ்,  
சிவன் கோயில் தெரு – சென்னை
6. The Chola Temples  
C.Sivaramamurti  
Archaeological survey of India  
Government of India.  
Delhi

**திரைப்படக் கலையும் விமர்சனமும்**

தகுதிப் புள்ளிகள் - 5

Subject Code : U2TAE62

காலம் - 6 மணிகள்

மதிப்பெண் : 75

கற்றல் விளைவுகள்:

1. தமிழ்ச் சமூகத்தின் அசைவோடு தொடர்புடைய தமிழ்த் திரைப்படங்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல்
2. திரைப்படத்தை விமர்சனப் பூர்வமாகப் புரிந்து கொள்ளும் முறைமையினை விளக்குதல்
3. இலக்கியங்களின் காட்சி வடிவமாக திரைப்படம் திகழ்வதை அறியச் செய்தல்.
4. நடிப்பு, இசை, எடிட்டிங் உள்ளிட்ட திரைப்படம் சார்ந்த பல்வேறு நுட்பங்களைப் புரிய வைத்தல்.





5. திரைப்படக் கலைஞனாக ஆகுவதற்குரிய பயிற்சி முறைகளை அறியச் செய்து, திரைத்துறை நோக்கி வளரும் தலைமுறைகளை நகர்த்தி திரைத்துறையை பரிமளிக்கச் செய்தல்.

கூறு I **திரைப்படம்: அடிப்படைகள்:**

திரைப்படம் - தொழில் நுட்பம் - அறிவியலா? கலையா? - கதை, திரைக்கதை - வசனம் - பாடல்கள் - ஒளிப்பதிவு - எடிட்டிங்

கூறு II **தமிழ்த் திரைப்பட வரலாறு:**

தமிழ் சினிமாவின் பூர்வ கதை - நாடக மேடை - ஊமைப்படம் - சாமிக்கண்ணு வின்செண்ட் - ஆர். நடராஜ முதலியார் - பேசும்படம்

கூறு III **தமிழ்த் திரைப்படமும் தமிழ்ச் சமூகமும்:**

உலக சினிமா - இந்திய சினிமா - தமிழ் சினிமா - திரையில் வரையப்பட்ட தமிழ் நிலம் - தமிழ் சினிமா நூற்றாண்டு - தமிழ்ப் பண்பாட்டில் சினிமா ( I - V, XI)

கூறு IV **தமிழ்த் திரைப்படங்களின் முதன்மைக் கண்ணிகள்:**

வள்ளி திருமண நாடகமும் தமிழ்க் காதல் திரைப்படங்களும் - தமிழ் சினிமாவின் மொழி - தமிழ்ப் பண்பாட்டின் திருமேனியில் ஒன்றாக விளங்கும் சிவாஜி கணேசன் - எம்ஜிஆர் சினிமாவில் நல்ல அடிப்படைகள்.

கூறு V **விமர்சனக் கலை**

அ) கல்விப்புலமும் திரையியலும்.

ஆ) திரைப்படங்களும் விமர்சனங்களும்:

பூ: இரா.பிரபாகர் - பாப்லோ நெருடாவின் தபால்காரன்; யமுனா ராஜேந்திரன் - பரதேசி: ந.ரத்னக்குமார் - மெட்ராஸ்: டி.தருமராஜ் - ஜிகர்தண்டா: ராஜன்குறை - இரண்டாம் உலகம்: வீ.எம்.எஸ்.சுபகுணராஜன்

இ) விமர்சனம் எழுதிப் பழகுதல் - கல்வெட்டு சிறுகதை - அழகி திரைப்படமான பாங்கு -

பாடநூல் :

1. சினிமா அறிமுகம்

இரா.பிரபாகர்

காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்

2. தமிழ்ப் பண்பாட்டில் சினிமா

கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி

மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.



## பார்வை நூல்கள்

1. சினிமா கோட்பாடு  
பேல பெலாஸ், பாரதி புத்தகாலயம்.
2. தமிழ் சினிமாவின் கதை  
அறந்தை நாராயணன்  
நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிலையம், சென்னை.
3. மீதி வெள்ளித்திரையில்  
சு.தியோடர் பாஸ்கரன்  
காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்.
4. திரையில் வரையப்பட்ட தமிழ் நிலம்  
பிரேம்  
காட்சிப் பிழை பதிப்பகம், சென்னை.
5. சாதீய சினிமாவும் கலாச்சார சினிமாவும்  
வீ.எம்.எஸ்.சுபகுணராஜன்  
கயல்கவின் பதிப்பகம், சென்னை.
6. சினிமா : சில மனிதர்களும் சில சர்ச்சைகளும்  
சோழ நாகராஜன்  
தழல் பதிப்பகம், சென்னை.
7. கட்டுரைகள்
  1. நிழல் இதழ்
  2. காட்சிப் பிழை இதழ்
  3. அந்தி மழை இதழ்
  4. தமிழ்த்திரைக் கட்டுரைகள்

## பேச்சுக்கலை

தகுதிப் புள்ளிகள் : 2

Subject Code : U2TAS61

காலம் : 2 மணி

மதிப்பெண் : 75

கற்றல் விளைவுகள்:

1. மாணவர்களின் பேச்சுத் திறனை வெளிக் கொணர்ந்து அதனை மேம்படுத்துதல்.
2. உடல்மொழி, உச்சரிப்பு, முகபாவனை, மேடையில் நிற்கும் பாங்கு, முதலியவற்றில் திறனுடையவராக மாற்றுதல்.
3. செய்தி ஊடகம், காட்சி ஊடகம் போன்றவற்றில் வேலை வாய்ப்பினைப் பெறச் செய்தல்.
4. மாணவர்களை சிறந்த பேச்சாளராக ஆக்குதல்.

## கூறு.1 : பேச்சு - ஒரு தலைசிறந்த கலை

பேச்சினால் உலகம் இயங்குகிறது - பேச்சினால் விளையும் நன்மைகள் -  
பேச்சினால் ஆற்றல் பிறக்கிறது - வெற்றிக்கனியைப் பேச்சினால் பறிக்கலாம் -  
இலக்கியங்களில் பேச்சு - சங்க இலக்கியங்களில் பேச்சுநயம் (நற்றிணை) -



குறிப்பாகப் பேசுதல் (புறநானூறு) - நா நலம் (திருக்குறள்) - ஆற்றல்தரும் பேச்சு (சிலப்பதிகாரம்) - அறிவுத்திறன்ற பேச்சு (சிலப்பதிகாரம்) - உடன்பாட்டுப் பேச்சு (கம்பராமாயணம்) - கேட்போரின் கருத்தறிந்து பேசுதல் (கம்பராமாயணம்) - ஆற்றல் மிக்க உணர்ச்சியுரை (பாரதிதாசன் கவிதைகள்)

### கூறு. 2 : மேடைப் பேச்சு வகைகள்

பள்ளிக்கூடக் குழந்தைகளுக்கான பேச்சு - கல்லூரி விழாக்களில் பேசுதல் - இலக்கிய உரைகள் - அரசியல் சொற்பொழிவுகள் - சமயச் சொற்பொழிவுகள் - திருமண வாழ்த்துரைகள் - பாராட்டுக் கூட்டங்கள் - கருத்தரங்குகள் - இரங்கற் கூட்டங்கள் - போராட்டக் கூட்டங்கள் - விற்பனைக் கூட்டங்கள் - அலுவலகக் கூட்டங்கள் - வானொலி உரைகள் - தொலைக்காட்சி உரைகள் - பட்டி மன்றங்கள் - வழக்காடு மன்றங்கள் - தலைமையுரை - வரவேற்புரை - நன்றியுரை

### கூறு. 3 : பேச்சாளரின் தகுதிகள்

அச்சமின்மை - குரல் வளம் - தோற்றப் பொலிவு - மன ஒருமைப்பாடு - உச்சரிப்பு - உடல்மொழி - மொழி அறிவு - ஆழ்ந்த இலக்கியப் பயிற்சி - பொது அறிவு - உற்று நோக்கல் - தன்னம்பிக்கை - தனித்தன்மை - உண்மை பேசுதல் - நினைவாற்றல்.

### கூறு. 4 : பேச்சின் தொடக்கம் - பேச்சை முடித்தல்

தொடக்கம் : சஹ்ருதயபாவம் - அவையினரை விழித்தல் - தி.மு.தெய்வசிகாமணி ஆச்சாரியார் கருத்து - அ.கி. பரந்தாமனார் கருத்து - ஜார்ஜ் கோப்ஸ் & ரிச்சர்டு வொர்த் கருத்து - பேச்சுத் தொடக்க வகைகள் - திடுமென முடித்தல் - கவிதை கூறி முடித்தல் - தொகுப்புரை கூறி முடித்தல் - வேண்டுகோளை முன்வைத்து முடித்தல் - சூளுரை கூறி முடித்தல்

### கூறு. 5 : சிறந்த சொற்பொழிவின் பண்புகள் - பேச்சுத் தயாரிப்பு சில

#### குறிப்புகள்

தெளிவு - எளிமை - மேற்கோள்களைப் பொருத்தமுற எடுத்தாளுதல் - புள்ளி விவரங்கள் தருதல் - புதுமை - சிறந்த மொழிநடைக் கூறுகளைக் கொண்டிருத்தல் - நகைச்சுவை - மேடைச் சூழல்களைச் சமாளிக்கும் நுண்ணறிவு - பேச்சுத் தயாரிப்பு சில குறிப்புகள்.

#### பாடநூல் :

பேச்சுக்கலை

டாக்டர் ம. திருமலை

மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

#### பார்வை நூல்கள் :

##### 1. பேச்சாளராக

அ.கி.பரந்தாமனார்

பாரி நிலையம், சென்னை.

##### 2. பேச்சு - மேடைப்பேச்சின் மூலங்கள்

வி.மா.தாசன்

வைகறை பதிப்பகம், திண்டுக்கல்.



**ஆய்வேடு**

தகுதிப் புள்ளிகள் - 2

Subject Code : U1TA6PR

காலம் - 2 மணிகள்

மதிப்பெண் : 75

விளைவுகள் :

இந்தத் தாளில் தேர்ச்சி பெறும் பட்சத்தில் கிழக்கண்ட விளைகள் நிகழும்

1. எடுத்துக் கொண்ட ஆய்விற்கான முதன்மை ஆதாரங்களில் ஆழ்ந்த புலமை கிட்டல்.
2. சேகரித்த துணைமை ஆதாரங்கள் மூலமாக எடுத்துக் கொண்ட ஆய்வுப் பொருளின் இன்னொரு பரிமாணங்களைக் கண்டடைதல்.
3. ஆய்வு எழுது முறையின் அடிப்படைப் பண்பு நலன்களை உணர்தல்.

வழிகாட்டுதல்கள் :

1. ஆய்வேட்டிற்கான அதிகபட்ச மதிப்பெண் 100 என வைத்துக் கொள்தல்.
2. புறநிலைத் தேர்வு மதிப்பீடு ஒன்றை மட்டும் பின்பற்றுதல்.
3. ஆய்வேட்டிற்கான பாடநூலாக எதையும் பரிந்துரை செய்யாது இருந்தல்.
4. முதுகலை மாணவர்களின் முன்னோடி ஆய்வேடுகளை ஆய்வு மாதிரியாகக் கொண்டு நடத்துதல்.
5. ஆய்வேடு எல்லையாக 35 பக்கங்கள் என வரையறை செய்தல்.
6. ஆய்வு மேற்பார்வையாளரின் கீழ் ஆய்வு செய்தல்.

**NME - II - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - 2**

தகுதிப் புள்ளிகள் - 2

Subject Code : U2TAN61

காலம் - 2 மணிகள்

மதிப்பெண் : 75

கற்றல் விளைவுகள்:

1. சங்க இலக்கியம் முதல் இக்கால இலக்கியம் வரையிலான இலக்கிய வகைகளின் அமைப்பு முறைகளைக் கற்றல்.
2. போட்டித் தேர்வுகளுக்கு மாணவர்களின் திறனை மேம்படுத்துதல்
3. இலக்கியங்களின் பல்வேறுபட்ட செல்நெறிகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்
4. பல்வேறுபட்ட இலக்கியங்கள் உருவாகுவதற்குரிய காலப் பின்னணியை அறியச் செய்தல்.

கூறு I சித்தர் இலக்கியம் - சித்தர்கள் பற்றிய செய்தி - தமிழத்தில் வேற்றரசர் ஆட்சி - பல்வகை நூல்கள் - இரட்டைப் புலவர்கள் - கடிகை முத்துப் புலவர் - காளமேகப் புலவர் - குமரகுருபரர் - சிவஞான முனிவர் - சிவப்பிரகாசர் - செவ்வைச் சூடுவார் - சைவ எல்லப்ப நாவலர் - நல்லாப்பிள்ளை - நிரம்பவழகிய தேசிகர் தத்துவராயர் - நெஞ்சுவிடு தூது -



தாயுமானவர் - திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயர் - படிக்காசுப் புலவர் -  
பரஞ்சோதிமுனிவர் - பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார் - வில்லிபுத்தூரார்.

கூறு II இஸ்லாமியரின் தமிழ்த் தொண்டு - மறுமலர்ச்சிக்கால இலக்கியங்கள்

கூறு III ஐரோப்பியர்களின் தமிழ்ப்பணி - கிறித்துவர்களின் தமிழ்ப்பணி.

கூறு IV இக்கால இலக்கியம் - சிறுகதை - கவிதை - புதுக்கவிதை - ஹைகூ  
கவிதை - உரைநடை.

கூறு V புலம்பெயர் இலக்கியம் - ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் - பிற இலங்கைத்  
தமிழறிஞர்கள் - புனைகதை இலக்கியம் - மலேசியத் தமிழ் இலக்கியம் -  
இணையத் தமிழ் - தமிழும் சாகித்ய அகாடெமி இலக்கிய விருதுகளும்.

பாடநூல் : தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

ஆசிரியர் : முனைவர் இ.இராசா

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல்

எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098.

தொலை பேசி : 26241288, 26251968, 26258410

பார்வை நூல் :

1. புதிய நோக்கில் இலக்கிய வரலாறு

தமிழண்ணல்

மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

ச.வே.சுப்பிரமணியன்

மணிவாசகர் பதிப்பகம் 1999.

3. புலம்பெயர் இலக்கியம்

பா.ஆனந்தகுமார்

காந்திகிராமிய பல்கலைக்கழகம்.

4. வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

பாக்கியமேரி

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்

சென்னை - 600 098.